Milliyet
ÇOCUK
28 Ocak 1985 ● Sayı: 5 ● 60 Lira
(KDV DAHİL)

ŞİMŞEK SANTRFOR

MaviMai

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Ayrıca
BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

ÇOCUKLAR!

Ağız sağlığında, diş bakımında Türkiye'nin en etkin, en gelişmiş dişmacunu:

2 FLORÜRLÜ

FLORAN 2R

1. FLORÜR
Sodyum Monoflorofosfat
diş çürümelerini önler

2. FLORÜR
Sodyum Florür
diş minelerini korur

2 Florürlü diş macunlarının,
bir florürlü diş macunlarına olan üstünlüğü,
çocukların da yer aldığı klinik*
deneylerle kanıtlanmıştır.
FLORAN 2R, ülkemizin 2 florürlü tek diş macunudur.
İki ayrı florürü ile FLORAN 2R,
dişlerinizin minelerini korur, çürümelerini önler.
2 Florürlü FLORAN 2R
ağız bakımında, diş sağlığında
güvenle kullanacağınız,
en etkin diş macunudur.
2 Florürlü FLORAN 2R kullanın
daha da beyaz gülümseyin.

Dişlerinizi,
resimlerde görüldüğü gibi,
"ok" yönünde fırçalayın.

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R
...ŞİMDİ YAŞAM DAHA DA GÜZEL

*British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

bizden size

DAVY CROCKETT

KOVBOY filmlerini, kovboy çizgi romanlarını sevenler hep "Vahşi Batı" sözüyle karşılaşırlar. Gerçekten neresidir bu "Vahşi Batı?..." Davy Crockett, Buffalo Bill, Kalamity Jane, Jesse James gibi romanlara ya da filmlere kahraman olanlar kimlerdir? Bu kahramanlar bir yazarın yarattığı kişilikler midir yoksa gerçekten yaşamışlar mıdır?. Dergimiz şimdiye dek bölük pörçük izlediğiniz bu kahramanların yaşadıkları "Vahşi Batı"yı, Kızılderilileri, tarih içindeki yerleriyle, belli gerçeklikler çerçevesinde vermeye başladı. Bu sayımızda Davy Corckett'in serüveni sona eriyor. Serüvenin son sayfalarında sizi ilginç bir sürpriz bekliyor: Her serüvende vermeyi sürdüreceğimiz bir harita. Bu harita; **"Vahşi Batı"** denen yeri, serüvenini izlediğiniz kahramanın yaşadığı, yaşam kavgası verdiği yerleri gösteriyor. Bu serüvenlerin ilginç bir yanı da, roman kahramanlarını yaşadığı olayların tarihsel boyut içinde ele alınması. Bu tarihsel boyutu vurgulamak için de roman kahramanının yaşamındaki önemli tarihleri vereceğiz.

içindekiler

Bizden Size 3
Kara ile Fantoma 4-9
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Röportaj 12-13
Bilmece 14
Davy Crockett 15-18
Spor 20
Test 21-22-23-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Red Kit 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Şimşek Santrfor 39-42

ÜNLÜ Türk roman ve öykü yazarlarından öyküler sunmayı sürdürüyoruz. Bu haftaki öykümüz **Aziz Nesin**'den.

Sinan Gürdağcık'ın hazırladığı **Mırnav Robin Hood** serüveni bu hafta **Şimşek Santrfor**'a bırakırken, çizer ve yazarımız Sinan Gürdağcık yeni bir serüvene başlamak üzere harıl harıl çalışmaya başlamış bulunuyor. Sinan Gürdağcık arkadaşımız gibi harıl harıl çalışan binlerce öğrenci var şu sıralarda. İlkokulu bitirme telaşını ortaokula başlama heyecanının bastırdığı kişiler bu öğrenciler... Gezerek Söyleşerek sayfamızın yazarı **Yavuzer Çetinkaya**, bilmediğimiz görmediğimiz yerlerden sunduğu ilginç gözlemlerden sonra, bu hafta bir söyleşiye yer verdi. Söyleşinin konusu bu harıl harıl çalışan arkadaşlarımızla ilgili: "Sınava Hazırlık"...

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDINÇ
MEHMET YALAZI

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 TL.
Altı Aylık: 1820 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 TL.
28 Ocak 1985
Sayı: 5 Yıl: 14 Cilt: 1

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

KARA ile FANTOMA

4

ONU TANIYOR MUSUNUZ? OH İŞTE BU ÇOK İYİ!

Hiii!..

KORKMAYIN BAY BOROSKY! BEN ŞİMDİ ONU DURDURURUM. SİZ HİÇ KIPIRDAMAYIN!

AMAN!

HADİ YAVRUM... GEEL... GEL BAKAYIM. SAKİN OL!

SUNA BAK, DELİ GİBİ OLMUŞ! OYSA BATAKLIKLARA GİTMEMEN İÇİN SENİ UYARMIŞTIM. SÖZÜME KULAK ASMADIN!

HENRY, EMİN OL HİÇ NİYETİM YOKTU.

AMA NAL İZLERİNE RASTLADIM.. ÇOK ŞAŞIRDIM. SİYAH KISRAK DA ŞAŞTI BU İŞE... ZATEN BENİ ORAYA O SÜRÜKLEDİ...

DEME YAHU!

DAHA SONRA, YEMEKTE..

...İŞTE PLUMİNEL VE ATI FANTOMAYLA BÖYLE TANIŞTIK...

ÇOK GARİP!

LİSTELİK, BİZİM SİYAH KISRAĞA YAPTIKLARI HİÇ HOŞUMA GİTMEDİ..

ACAİP BİR ADAM!

EVET, YÜZÜNDE ŞEYTANCA BİR İFADE VARDI!.. AMA ASIL, GARİP OLAN ATI FANTOMA, BEN ONA...

Hivyy Hiiivy!

BU SİYAH KISRAĞIN SESİ!
NE OLUYOR BUNA?
DAHA ANLAMADIN MI? SEVGİLİSİ FANTOMAYI ÇAĞIRIYOR!!
İZNİNİZLE, GİDİP AHIRA BİR BAKACAĞIM...
İLÂHİ ÇOCUK! BATAKLIKLARDA GEZEYİM DERKEN, ATI NE HALE SOKTU! AAH, AH ÇOK KÖTÜ OLDU BU İŞ!
FAZLA ABARTMA HENRY!
DOĞRU SÖYLÜYOR!.. O KADAR MERAKLANACAK NE VAR BUNDA...
SİYAH KISRAĞI TANIMADIĞINIZ BELLİ OLUYOR! BU ŞEYTAN AT, ONUN BAŞINI DÖNDÜRMÜŞ BESBELLİ... ARTIK, SİYAH KISRAĞIN NE YAPACAĞI BELLİ OLMAZ...
HİİİYYHH!
AMAN!.. HERYERİ YIKIP KIRACAK!
HİİİİİHYYYHİ
PAT KÜT!
KRAK! KÜÜT!
BAY PLUMİNEL!

KRRRK
BAŞARDIK KOVİ!
Hiii!
Hiiiii!..
HA, HA, HA!
DUR DİYORUM!
DUR!
ALEK NEDEN BÖYLE HAYKIRIYOR?
SİYAH KISRAK KAÇTI GALİBA?
ŞURAYA BAKIN!! SİZE BAŞIMIZA GELECEKLER VAR DEMEMİŞ MİYDİM?
!?
ALLAH, ALLAH! BU HAYVANA NE OLDU BÖYLE?
?..
BU O!.. ONUN MARİFETİ HENRY.. PLUMİNEL.. AHIRLARIN ORADA DOLAŞIYORDU.
NE DİYORSUNUZ? PLUMİNEL BURADAYDI HA? NEDEN BANA HABER VERMEDİNİZ? ONA KENDİSİYLE KONUŞMAK İSTEDİĞİMİ SÖYLEMEDİNİZ Mİ?
ÇOK SAKACISINIZ BEYİM! AMA ALEK'İN ŞU ÂN, SAKA KALDIRACAK HALİ YOK ONA GÖRE!..

ÇABUK ATLARA ATLAYIN !! BU MANYAĞI YAKALAMAMIZ GEREK!
İYİ FİKİR!
İNANILIR GİBİ DEĞİL HENRY, SİYAH KISRAĞA SESLENDİM, DÖNÜP BAKMADI BİLE!
HEP SENİN YÜZÜNDEN OLDU BUNLAR! AHMAKLIĞININ CEZASINI ÇEKİYORSUN.. HAYDİ GİDELİM!
GEL YAVRUM GEL, KOVİ'NİN BUYRULUĞUNDA OLMAK HOŞUNA GİDECEK!
GEÇ KALDIK! BATAKLIKLARA GİRMİŞLER BİLE!
NE VAR BUNDA! DURACAK DEĞİLİZ YA?
DUR ALEK DUR!.. KARANLIKTA ORALARI ÇOK TEHLİKELİDİR..
ALEEK!..
YARIN SABAHI BEKLEMELİ!
BEN BEKLEYEMEM!
JOI ALEK HAKLI, HEM BU ADAMIN ÜSTÜNE FAZLA GİTMEMELİ, O DELİNİN BİRİ..SİZE YARDIM EDEYİM.
BEN KESİNLİKLE PLUMİNEL'İ BULMAK ZORUNDAYIM. ONUN NEREDE OLDUĞUNU TEK BİLEN DE SİZSİNİZ..
NASIL?
...EN İYİSİ, YARIN ORAYA SİZİNLE BİRLİKTE GİTMEK!..
BÖYLECE PLUMİNEL'LE SAKİN SAKİN KONUŞUR, KARASININ İÇİNDEKİ ŞEYTANLIKLARI DA ONA ÇAKTIRMADAN ANLARIZ!

AZİZ NESİN'in bir öyküsü

UYUSANA TOSUNUM NİNNİ

Resimler: Ceyda Figen

UYUMALIYDIM. Karım tok, sırtım pekti. Vakit, gece yarısını çoktan geçmişti. Üstelik elime, uykuya birebir olan somun kitaplardan birini almıştım. Öyle büyük düşüncelerim, dertlerim de yoktu. Uyumalıydım. Ama bir türlü uyuyamıyordum. Uyku tutmazsa, sayı say, derler. Başladım saymaya... Bir.. iki... üç...beş... on... yüz... bin...

Dışardan fısıltılar duydum. Yavaş yavaş kapı açıldı. Evdekilerden başka, konukomşu da gelmiş. Ben sayıları giderek yüksek sesle saymaya başlayınca, ne oluyor, diye meraklanmışlar.

— Bir saattir kapıdan seni dinliyoruz, dediler.

Sekizyüzbin dokuzyüzyetmişikiye kadar gelmişim. Tam o sırada kapıyı açmışlar. Ben onlara,

— Durun beni şaşırtmayın, dedikten sonra saymaya devam ettim:

— Sekizyüzbin dokuzyüzyetmişüç... sekizyüzbin dokuzyüzyetmişdört... Sekizyüzbin...

Hepsinin gözleri büyümüş, korkuyla bana bakıyorlardı.

— Yok canım, meraklanmayın, çıldırmadım. Uyumak için sayıyorum.

— Ne uyuması, saat dokuz... Pencereden baksana!...

Güneş tepeye çıkmış. Az kalsın saya saya, ben sayıları bitirecekmişim.

O geceden sonra, bir türlü gözüme uyku tutmadı. Doktor,

— Çok çalışıyorsunuz. Sinirleriniz bozulmuş... dedi.

Sinir yatıştırıcı ilâçlar verdi. İlâçları aldıkça büsbütün uykum kaçıyordu. Uyku haplarını cebime doldurup, leblebi gibi yemeye başladım. Doktor inanmadı. Gözünün önünde bir avuç uyku hapını ağzıma atınca, gözleri dışarı uğradı,

— Aman, dedi, sevgilisinden yüz bulamayan kızlar bu hapların dördünü birden yutar da intihar ederler. Sen ne yapıyorsun?...

Doktor, daha keskin ilâçlar verdi. Onlar da etkisiz...

Uykusuzluğumun altıncı günüydü. Evde kaldığım için karım,

— Sen bugün çocuğa bakar mısın, ben kışlık öteberi almak için çarşıya gideceğim, dedi.

OĞLUMUZ onbir aylık. Ama hiç yaramazlığı yok. Mamasına, uykusuna saatiyle alıştırdın mı, çocuğun zorluğu olmuyor. Bizim Ali, haftada bir bile ağlamaz. Sabah altıda uyanır. Mamasını yer. Üçe kadar yine oynar. Üçten beşe kadar uyur. Sonra yine oynar. Yedide yıkanır, haydi yatağa... Onun mışıl mışıl uyumasına imreniyorum.

Kısacası Ali'ye bakmanın hiçbir zorluğu yoktur.

— Elbette bakarım, dedim.

Saat birdi. Karım yapılacak şeyleri bir bir anlattı:

— Üçe kadar hiç dokunma, kendi kendine her zamanki gibi parkında oynasın. Üçte sütünü ver, yatır. O kendisi uyur. Beşten önce uyanmaz. O zamana kadar da ben gelirim.

Yapacağım işleri bir kere de bana tekrarlattı. Sonra gitti. Ben Ali'yi bilmez miyim... Kendi kendine oynar, kuzu gibi sütünü içer, mışıl mışıl da uyur.

Karım kapıdan çıktı, oğlan da mızıldamaya başladı. Allah Allah... Olur şey değil. Mızıldanıp dururken ağlamaya da başladı. Ama nasıl ağlıyor, sanırsınız etinden et koparılıyor.

— Oğlum sus!...

Sus, dedikçe yaygarayı basıyor. pire mi ısırdı desem... Baştan aşağı soydum, yeniden giydirdim. Susmuyor. Belki karnı açtır, dedim. Ama bu çocuğun belli mama saati var. Şimdi aç olmaz. Ne olur ne olmaz diye süt şişesini getirdim. Şişenin lâstik memesi ağzına gelinceye kadar

Her yeni numara yaptıkça biraz susar gibi oluyor. Arsız arsız gülüyor. Sonra o numaraya alışınca yeniden ağlamaya başlıyor.

öylece durdu. Tam memeyi ağzına sokarken elini bir çarpmasın mı!... Şişe bir yana... Üstüm başım süt içinde kaldı. Hiç durmadan ağlıyor.

Hey Yarabbim... Su mu istiyor? Küçük bardağıyla su verdim. Elinin tersiyle bir de bardağa çarptı, haydi bardak yere... Yaygarayı da iki kat artırdı.

Annesi, çocuğun kucağa alınmasına kızar. Ama ne yapacaksın... Kucağıma aldım, başladım hoplatmaya:

— Hop tiri yavrum, hop tiri... Hop tiri yavrum, hop tiri...

Havaya atıp tutuyorum, olmuyor, hop tiri diyorum susmuyor...

Önüne gazeteler koydum. Gazeteyi yırtarken susar gibi oluyor, sonra yaygaraya başlıyor. Çiçeklere saldırdı. Aman çiçekleri koparsın da sussun tek... Türlü maskaralık yapıyorum. Elimle göbeğime vurup davul çalıyorum, yanağımı şişirip, ağzımla dümbelek çalıyorum. Ellerimi yere dayayıp, dört ayak oluyorum. Sırtıma alıyorum. Boynumdan ayaklarını geçirip, başıma çıkarıyorum. Ne yapacağımı şaşırdım.

Her yeni numara yaptıkça biraz susar gibi oluyor. Arsız arsız gülüyor. Sonra o numaraya alışınca yeniden ağlamaya başlıyor.

Zıplıyorum. Saçma sapan konuşuyorum. Nutuk veriyorum. Opera söyler gibi bağırıyorum. Dans ediyorum.

Ali bana bakıyor. Önce gülüyor. Sonra ağlıyor. O ağlayınca, yeni bir numara istediğini anlıyorum. Kollarıma alıp sallıyorum, havaya atıp tutuyorum. Hiç biri para etmiyor. Kankan mı yapmadım, sallan-yuvarlan mı yapmadım, çifte telli mi oynamadım, göbek mi atmadım... Tek sussun diye türlü hünerimi gösterdim. Şu numaraları sahnede yapsam, ünlü bir komik olur çıkardım.

Böyle böyle saat üçü ettik. Ben de geniş bir soluk aldım. Keratanın uyku saat gelmişti. Yatırdım yatağına, sütünü verdim. Şişeye bir tekme savurdu, yallah... Oğlanın bir iyi huyu vardır, saatinde yatağına yatar yatmaz, hemen uyur.

O gün bütün huylarını değiştirmiş. Uyumaz bitürlü. Oğlum, uyu... Uyumaz. Yataktan aldım, dizime yatırdım. Hem dizimde sallıyorum, hem de ninni söylüyorum:

— Uyusana yavrum nini.. Uyusana aslanım ninni... Uyusana tosunum niinni... Ulan uyusanaaaa!... Pışş pışşş, pış pış... Pış oğluma niinni.. Hadi güzel oğlum niinni... Uyusana köpoğlusu niinni.. Canına okuduğumun oğlu niinni... Hadi benim ton ton oğlum niiinniii... Eeee... eee... eee! E benim oğluma, niiinni... Benim oğlum büyük adam olacak ninni... Benim oğlum çok büyük adam olsa kimin umurunda ninni... Hadi canım oğlum, uyusana ulan artık niiinniii! Eee, eee, eee... e! Benim oğlum büyüyünce babasının elini öpmeye gelecek niinni... Biz babamın elini öpmeye çok gittik ya o da gelir niinniii... Hadi uyu ulan artık ninni... Ben oğlumla iftihar edeceğim ninni... Bekle edersin ninni... Ne mal olacağı şimdiden belli ninni... Ne ikiziyorsun, babasına çekmiş ninni... Uyusana ulan, tak dedi canıma ninni... Eeee, eee, eee, e! Pıuış pış pıuış pış! Bu çocuklar ne zor büyüyormuş ninni!... Anla babanın kıymetini ninni... Sen anladın ya o da anlar ninni... Ne halt etmeye çocuk yaparsın ninni... Vatana evlât yetiştiriyoruz ninni... Benim oğlum büyüyünce babasına bakacak ninni... Avucunu yala ninni... Zor bakar ninni... Sen babana çok baktın, o da sana bakar ninni... Uyusana cici oğlum, hadi aslan oğlum ninni... Sen daha bu çocuktan neler çekeceksin ninni... Huyun bana çekmez inşallah ninni... Adam olursun inşallah ninni... Hanimiş benim oğlum ninni... Uyusana ulan oğlum ninni... Hadi beee, uyu artık ninni.. Benim oğlum babasını sevecek... Görürürüz... Bir kız bulunca görüşürüz ninni... Her çocuk benim gibi olmaz... Bu çocuk iyi olacak ninni... Hele büyüsün, o da senin gibi babasından para koparacak ninni... Suratından belli ne mal olduğu niinnii... Uyu artık yavrum ninni... Şimdi suratına tokadı yersin, ninni... Hu hu hı!... Eeee, eee, eee, e!... Pıuış, pıuş pış!...

DERKEN efendim, ben ninniye iyice kapılmışım. Eeee, e, pıuş, pıuş, hu hu derken oğlanı sallıyayım diye sallana sallana uyuya kalmışım. Ben uyumasına uyumuşum. Oğlana gelince, o dizimin üstünden kalkmış, odada ne var ne yok benzetmiş.

Karım eve geldiği zaman oğlanı son yazdığım hikâyenin üstünde buldu.

— Nedir bu hâl? diye bağırdı.

Ben uyku sersemi birden kendimi toparlıyamadım da, oğlan uyandı sanarak gözlerim kapalı, iki yanıma sallanarak, ninniye başladım:

— Uyusana ulan yumurcak niiinni...

Karım,

— N'oluyor?... dedi.

— Uyumuşum galiba... dedim.

Şimdi ne zaman uykum kaçar da uyuyamazsam, hemen oğlanı uyutmaya başlıyorum. Ben uyuyorum, o da kendi işini yapıyor.

sinema..
tv...
video...
tiyatro..

Yönetmen Milos Forman Ünlü Besteci Mozart'ın Yaşamını Konu Alan Oyunu Sinemaya Uyarladı.

MOZART BEYAZPERDEDE

DEVLET tiyatrolarında bir oyun oynanıyor. Peter Shaffer'in yazdığı bu oyun ünlü besteci Wolfgang Amadeus Mozart'ın yaşamının ölümüne yakın yıllarını konu alıyor. Fransa'da ünlü yönetmen Roman Polanski'nin başrolünü oynayıp yönettiği aynı oyun büyük başarı kazandı. İşte, Çekoslovakyalı yönetmen Milos Forman, **Hair** ve **Ragtime** gibi çağdaş hafif müziğe ağırlık veren filmlerden sonra, 19. yüzyılın klasik müzik dehasını konu alan bu oyunu sinemaya uyarladı. Filmin öyküsü şöyle gelişiyor.1823 yılında, Mozart'ı öldürdüğünü iddia eden yaşlı bir adam akıl hastanesine yatırılır. Şalieri adındaki bu adam, Avusturya sarayının resmi bestecisidir. Fakat kendisi keşfettiği halde, Mozart'ın dehasını müthiş kıskanır. Tüm ömrünü bu büyük bestecinin kısacık yaşamını mahvetmeye adar. Film bu ölümcül tutkunun özgür bir biçimde yorumlanmasıdır. Çekoslavokya devletinin, kendisine sırt çeviren sinema adamı Forman'ı tekrar kazanmak için tanıdığı olanaklarla görkemli sahneler

içeren **Amadeus**, geçtiğimiz yıl Avrupa'da büyük başarı kazandı. Bizim şimdilik Devlet Tiyatro'muzun oynadığı oyunla yetinmemiz gerecek.

Ama şu da bir gerçek ki onyedi yaşında bir delikanlı olan Tom Hulce'nin özgün Mozart yorumunu da bir gün mutlaka görmek gerek.

VİDEO

DÜNYA'NIN SONU

Yöneten:James Bridges

Oynayanlar: Jane Fonda, Jack Lemmon,

Bu film, nükleer santralların iyi denetlenmediğinde, bir nükleer bombaya dönüştüğü an üzerine, insanlığın emrindeki atom'un istendiği an Aleattin'in lâmbasına sokulabilecek bir dev olmadığı, gerçek bir olaydan yola çıkarak sergileniyor.

İZLEYİCİLER SORUYOR!...

KARTALLAR YÜKSEK UÇAR DİZİSİNİZ DEVAM EDECEK Mİ?...

GEÇTİĞİMİZ yıl sonuna değin tüm aileler pazar akşamları televizyon başına geçip **Kartallar Yüksek Uçar,** dizisini izlediler. Senaryosunu Atılla İlhan'ın yazdığı, TRT Televizyonundan Huseyin Karakaş'ın yönettiği bu dizının yeni çekımlerle tekrar ekrana gelmesi söz konusu. Televizyondakı **Dallas** ve **Şahin Tepesi** gibi Amerıkan dızılerını örnek alan bu dızının en çok eleştırılen yönü anlaşılmaz, eskı bır dil kullanılmasıydı konuşmalarda. Öte yandan gerek özü, gerekse çekim biçımı yabancı dızılere öyküdüğü için bütün durumlar ve ılışkıler yapaydı. Böyle bır dızının yeni bolümlerının çekılmesi ıçin harcanacak mılyonlarca lıranın, televızyon başında her dakıka gereksınımını duyduğumuz çocuk programlarına harcanması olanağı yok mu acaba? İyiyi, güzeli, doğruyu görmek, doğayı, insanları sevmek dururken Karabulut ile Çolakefe ailelerinin para için girıştıkleri insanoğluna yakışmayan davranışları tatil günlerimizde ekrana getırmenın bilmediğimiz bır amacı mı var acaba? İsterseniz hep beraber düşünelım

TİYATRO

Hazırlayan: Reyhan Eray

ROBENSON

SALIH KALYON yönetımındekı Ankara Çocuk Tiyatrosu, her pazar sabahı saat 11.00'de Fatih Şehir Tiyatrosu sahnesinde Daniel Defoe'nin öyküsünden oyunlaştırılan "Robenson"u sahneliyor. Figen Erünlü, Erol Durak, Yaşar Özveri ve Salih Kalyon'dan oluşan oyuncular, küçük izleyicilerle olan diyaloglarını bir an bile koparmadan, "çocuk tiyatrosu"nun başarılı örneklerinden birini veriyor.

Ülkemizde 13 ayrı versiyonu bulunan "Robinson Crusoe", 1700'lü yıllardan bu yana, durmadan kılık değiştirmiş bir öyküdür izlediğimiz bu "Robenson" ise Hansjörg Schneider'in değişik bir "yorum"u. Oyunu Cemal Ünlü Türkçeleştirmiş, müziklerini Tuna Ötenel hazırlamış.

,Fatih Şehir Tiyatrosu'nda, -en az Robenson kadar ünlü olan Cuma'nın arkadaşlarını, Kalyon'un sahneye çağırdığı minik oyuncular canlandırıyor.

Dünyanın en iyi on filminden biri: "Yurttaş Kane". Yöneten: Orson Welles (Yapım Yılı: 1941) Resimde: Joseph Cotten, Orson Welles

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

Büyük Yarışa Doğru

BİR pazar sabahı erkenden evden çıkıyorum. Bomboş yollarda yalnız on yaşlarında çocuklar var. Aceleyle bir yerlere yetişmeye çalışan. Uykusunu alamamış. Göztepe'de orta halli bir evde Soy ve Sükan kardeşlerle buluşuyorum. Pınar Sükan ve Barış Soy bu yıl ilkokulu bitiriyorlar. Özel okullara giriş sınavlarına hazırlanıyorlar. İkisinin de ağabeyi aynı serüveni dört yıl önce yaşamışlar. Buğra Sükan, Özel Robert Lisesi'ni, Özgür Soy, Özel Alman Lisesi'ni kazanmış. Öğrenimlerini başarıyla sürdürüyorlar. Küçük kardeşler sınav hazırlıklarından, büyükleri yarı yıl ödevlerinden bir saat ayrılıp teybimizi koyduğumuz masanın başına geliyorlar. Sükan'ların evinde.

— Pınar sen nasıl hazırlanıyorsun?

PINAR: Bir bizim okulun kurslarına gidiyorum.

— Kaç saat haftada?

PINAR: Üçbuçuk saat. Bir de bir özel öğretmen var. Haftada iki kez ikibuçuk saat ona gidiyorum.

— Ne öğreniyorsun bu kurslarda?

PINAR: Her konuyu. Matematik, Türkçe, Sosyal.

— Barış ya sen?

BARIŞ: Ben özel bir dersaneye gidiyorum. Haftada iki gün üçer saat. Evde kendim çalışıyorum. Dergilerden. Bir de babam çalıştırıyor.

— Pınar sen de evde çalışıyor musun?

PINAR: Test yapıyorum bol bol.

— Özgür daha önce bu sınavı kazanmış biri olarak sence doğru mu bu çalışma yöntemi? Hem ders almak, hem evde çalışmak. Yeterli bir çalışma yöntemi mi?

ÖZGÜR: Evet ama bence sistemi yeniden gözden geçirmekte yarar var.

— Nasıl yani?

ÖZGÜR: Örneğin ben Alman sistemini biliyorum. Orada tek bir seçme sınavı yerine iki yıl boyuna öğrenci gözleniyor ve üç tip okuldan birine yöneltiliyor.

— Yani bu seçme olayı eğitimin doğal akışı içinde gerçekleştiriliyor.

ÖZGÜR: Evet. Onların yeteneklerine bakıyorlar. Eğilimlerine bakıyorlar. Normal, okuldaki başarı düzeylerine bakıyorlar. Biz bunu doksan dakikalık iki testle hallediveriyoruz. Bizde ikiyüz dakikada anlananı onlar iki yılda anlıyorlar.

— Ya hazırlık yöntemleri üzerine düşüncelerin?

ÖZGÜR: Barış ve Pınarın mı?

— Evet.

ÖZGÜR: Tüm yaşıtları gibi hazırlanıyorlar işte. Herkes gibi dersaneye gidiyorlar.

— Herkes mi gidiyor dersaneye?

ÖZGÜR: Sınavlara bir öylesine girenler var. Bir de gerçekten girmek isteyenler var. Benim bildiğim bunların tümü gidiyor dersaneye.

— Niçin?

ÖZGÜR: Test yöntemi okulda kazanılamıyor. Bence dersanelere gidilmesinin en büyük nedeni test yöntemlerinin öğrenilmesi.

— Buğra sen de Özel Robert Lisesi'ne gidiyorsun. Bu sınava hazırlanırken kurslara gittin. Bu kurslarda daha önce öğrendiklerini yeniden gözden geçirmen ve bildiklerini perçinlemenin, bugünkü ortaokul yaşamında olumlu katkısı oldu mu?

BUĞRA: Fazla bir yararı olmuyor. Zaten ilk yıl dil eğitimine ağırlık tanındığı için, başka bir ders görmüyoruz. Öğrenilen şeylerin bir kısmı gidiyor zaten. Bir de orta öğrenimde yeni dersler, yeni bilgilerle karşılaşıyoruz. Onlara ağırlık veriyoruz.

— Yani her şey yeni baştan.

BUĞRA: Evet.

— Sizce test yöntemlerine çalışmak kafanızın daha iyi çalışmasına katkıda bulunuyor mu? Biliyorsunuz testler temelde bir çağrışım mekanizmasına dayanır. Genel yetenek testleri. İki şey arasındaki, ayrılık, benzerlik ve ilişkiler, çağrışımlarla belirlenir.

BUĞRA: Otomatik olarak.

— İşte bu otomatiklik okula başladığınız zaman derslerinizde bir yarar sağlıyor mu? İki nesne veya formül arasındaki ilişkilerin daha tez çağrıştırılması gibi.

ÖZGÜR: Ben böyle bir yarar gözlemlemedim kendimde. Ama bilinç altımda bir şey gelişmişse bilmem.

— Bu kurslar, dersler, evde test çalışmaları sizi gövdesel ve zihinsel açıdan yordu mu?

BUĞRA: O yaşta yapılabilecek birçok faaliyeti yapmamıza engel oldu. Örnekse ben yüzmeyi bırakmak zorunda kaldım. Basket oynayamadım. Televizyonda Çalenç Turnuvası vardı baskette. İstanbul'da. Çok istediğim halde birkaç maçı kaçırdım. Çok üzüldüm. Aslında bu kurslar okulda öğrendiklerimizin

tekrarı. Fazla bir şey öğretmiyor. Bir insanın kendine güveni artıyor. Bir de otomatikleşme tabii test çözümlerinde.

— Ya sen Özgür?

ÖZGÜR: Ben yüzme sporuna devam ettim gene. Ama bu dersler, testler çocukluğumdan çok şey götürdü. Bir kere bir sınav psikolojisi var. Ben resmen hammal gibi hissettim kendimi. Ve ikinci sınavdan çıktığımda uçma hissi vardı içimde. Gerçekten.

— Bitti diye mi?

ÖZGÜR: Evet.

— Kazansan da kazanmasan da.

ÖZGÜR: Olay bir gerginliğin bitmesi. Bana anam babam hep şey dediler... Kazanamazsan bu senin aptal olduğunu göstermez. O yüzden o kadar heyecanlanma dediler. Ben de onun için kazanamazsam üzülmemeye hazırlamıştım kendimi.

— Ama kazanamasaydın üzülürdün herhalde.

ÖZGÜR: Galiba.

— Sen Buğra? Sen üzülür müydün kazanamasaydın?

BUĞRA: Kim üzülmez ki?

— Sevindiniz mi kazandığınıza?

ÖZGÜR: Evet.

BUĞRA: O kadar yorgunluğun sıkıntının karşılığını aldık. Deydi yani.

ÖZGÜR: Bence deymedi.

— Yani nasıl olsa kazanır mıyım diyordun?

ÖZGÜR: Yok. Çocukluğumdan o kadar şey götürdü ki, deymezdi.

— Açar mısın biraz...

ÖZGÜR: Yani, yabancı dilde öğrenim yapan bir okulda okumam, şu anda gördüğüm öğrenim, çocukluğumdan giden şeyleri karşılar mı, bilmiyorum.

— Sen ne diyorsun Pınar. Yoruluyor musun?

PINAR: Ehh...

BUĞRA: Ağlıyorsun bazen geceleri.

Niçin?

PINAR: Yetiştiremiyorum bazen, hem okul, hem kurs derslerimi.

— Ya sen Barış? İstemez miydin kendine ait daha çok zamanın olmasını?

BARIŞ: İsterdim ama o zaman da kazanamazdım ki.

— Diyelim ki kimse kursa gitmiyor. Herkes, düzeyi ve doğal yeteneği neyse onunla kazanıyor sınavı. Olmaz mıydı yani?

BARIŞ: Olurdu tabii. Daha rahat olurduk hem... Zorlanmazdık.

— Ben şimdi diyorum ki, bu testler aslında doğal yeteneği olmayan kişilere bir avantaj sağlıyor. Daha yetenekli kişilere karşı. Yani dopingli bir biçimde geliyor. Temelde hakkı olmadığı halde bir yıllık olağanüstü bir zorlamayla, ezberle filân kazanıyor sınavı ama sonunda daha ilk seneden sınıfta kalıyor. Hem yazık o bir yıllık yorgunluğa, hem de masrafa. Siz okullarınızda duydunuz mu böyle olaylar?

BUĞRA: Bizden önceki sınıflarda birinci olarak girip de atılanlar bile var iki yıl üstüste kalıp..

ÖZGÜR: Ben de meselâ sınavla okul başlama tarihi arasındaki zaman bir uçuş dönemi oldu. Ama sonra yeni bir okul, yeni arkadaşlar... Bu kadar yorgunluğun karşılığı bu dediler. Armağanı... Sonra alıştık işte.

— Ya sen Buğra?

BUĞRA: Ben dörtten beşe geçtiğim yaz başlamıştım kurslara. Sınav ile okul dönemi arası daki üç ayda, tüm öğrendiklerimi unuttum sayılır. Boşaldık yani...

— Peki Pınar, bu gittiğiniz kurslardaki ders tekrarlarının, normal okulunuza, şu anda yani, etkisi oluyor mu?

PINAR: Tabii...

BARIŞ: Şimdi okuduğumuz derslerin bir tekrarı olduğu için evet.

— Peki herkes kursa gidiyor mu?

PINAR: Bilmiyorum ama biraz tembel olanlar gitmiyor...

— Nasıl olsa giremeyeceğim diye herhalde...

PINAR: Evet... Ama çoğunluğu gidiyor.

BARIŞ: Bizim okulda yoksul çocuklar var. Nasıl olsa kurs parasını ödeyemeyecekleri için gitmiyorlar.

— Test yöntemlerinin birleştirici düşünceye ve kompozisyon yeteneğine olumsuz etkileri var denir. Katılıyor musunuz buna?

Sınavlar artık yarış biçimini aldı... İsteyen herkesin girebileceği kadar çok ön hazırlık sınıfı ya da okul açılsa keşke...

BUĞRA: Bir yıl test test diye yaşadıktan sonra ortaokulun ilk sınavında bocaladım. Beş şık içinden bir doğruyu bulmaya alışmıştık. Bu kez örnekse bir öykü verdiler. Bir papağan Afrika'dan, Avustralya'ya gidiyor. Başına ilginç işler geliyor. Bu öyküyü tamamlayın dediler.

— Kafadan mı?

BUĞRA: Uydurun dediler, işte. Ben şaşırdım.

— Ne bu böyle? diye.

BUĞRA: Evet.

— Bu kurslara niye gittiğini biliyor musun Pınar?

PINAR: Daha iyi bir öğrenim görmek için.

— Ya sen Barış?

BARIŞ: Bu bilgiler ilerisi için bize yararlı. Bu testlerle biz yaşamaya hazırlanıyoruz.

— Yani testler sizi yaşamaya mı hazırlıyor?

Burada Barış başını sallar evet anlamında.

— Lütfen dilinizle konuşun çünkü teybim baş sallamalarını kaydedemiyor.

Gülüşmeler.

— Şimdi testler sizi yaşamaya hazırlıyormuş. Böyle mi hissediyorsun? Yoksa böyle deniyor mu?

BARIŞ: Öyle deniyor.

ÖZGÜR: Öyle denmesi gerek'yor.

— Sınav bu yıl tek basamağa indirildi. Ne düşünüyorsunuz bu konuda? Yararı, zararı var mı?

BUĞRA: Yararı daha fazla çalışmamak.

PINAR: Olup bitecek. Bir anda girip sona erecek.

ÖZGÜR: Bence de Pınar haklı.

— Yani daha az yıpranacaksınız.

BUĞRA: Dezavantajı da var. Eğer çocuğun biri o gün hasta ise..

BARIŞ: İki basamaklıda da aynı risk var. Bence bir dezavantajı ilk uygulama olduğu için bazı sorunlar yaratabilmesi.

— Ne gibi sorunlar?

BARIŞ: Ne bileyim? Olabilir işte.

— Şimdi bu sınavlardan sonra önünüze üniversite sınavları çıkacak altı yedi yıl sonra. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

PINAR: Daha çok var.

ÖZGÜR: Evet... Benim önümde daha dört yıl var...

— Ama, o sınav için açılan kurslara koşa koşa gidiyor herkes... Siz de gidecek misiniz acaba?

ÖZGÜR: Bu sınav sistemi değişmedikçe... Biz de çaresiz sisteme uymak zorunda bırakılıyoruz. Biz kendimiz değiştiremeyiz...Tek tek...

— O zaman kurslara gideceksin?

ÖZGÜR: Evet...

— Ya sen Buğra?

BUĞRA: Evet, .

— Sizce bu sınavların bir yarış halini alması neden oldu?

BUĞRA: Özel okullar daha iyi diye düşünülüyor. Dil öğreniyoruz işte.

— Sizden bu okullara gitmeyen ya da giremeyen arkadaşlarınız var mı?

BUĞRA: Var tabii.

ÖZGÜR: Olmaz olur mu?

— Bir farklılık var mı aranızda size göre veya onlara göre. Siz sınav kazanıp yabancı dille öğretim yapan okullara gidiyorsunuz diye?

ÖZGÜR: Kesinlikle yok.

BUĞRA: Asla..

— Şimdi Pınar ve Barış... Siz bu sınavlara gireceksiniz... Hazırlanıyorsunuz. Keşke şöyle olmasaydı da böyle olsaydı diye aklınızdan bir şey geçiyor mu?

BARIŞ: Test olmasaydı meselâ...

PINAR: Sınav olmasaydı... Beşinci sınıftaki not ortalamasının ağırlığı olsaydı.

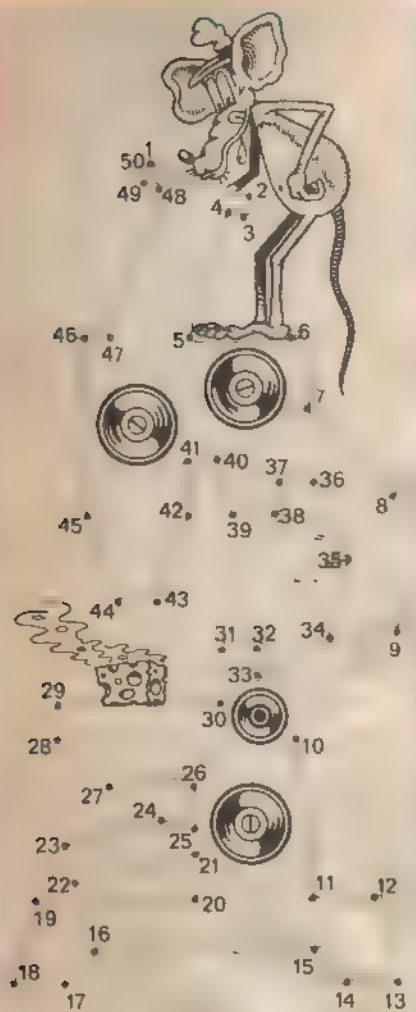
BARIŞ: Ama ne yapacaksın.

BUĞRA: Bence isteyen herkesin girebileceği kadar çok ön hazırlık sınıfı veya okulu açılması.

ÖZGÜR: Sınavlar ile ilgili bir şey daha söylemek istiyorum. Genel yetenek sınavının kaldırılıp yalnızca bilgi sınavı olacağı konusunda söylentiler var. Ezberciliğe dayanan böyle bir yöntem çok yanlış olur.

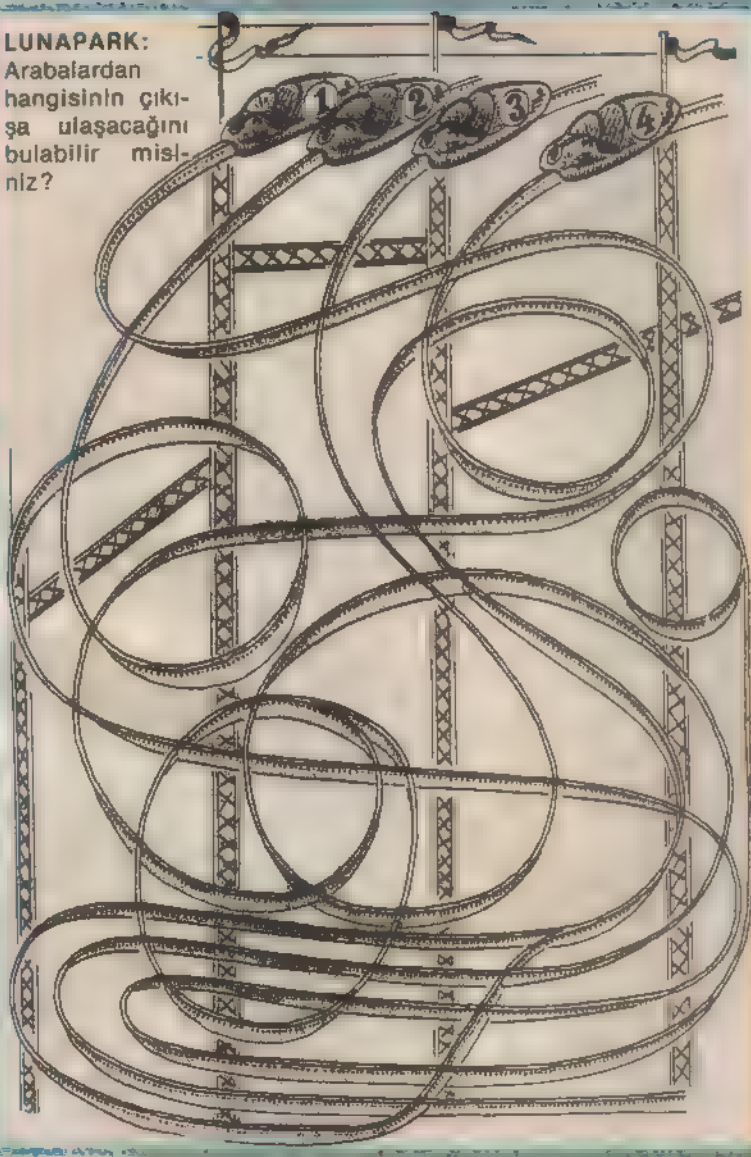
— Hepiniz sağolun bu açık yürekli söyleşi için.

Bilmece bulmaca



Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

LUNAPARK: Arabalardan hangisinin çıkışa ulaşacağını bulabilir misiniz?



7 FARK: İki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?

DAVY BU YENİLGİNİN ÜZERİNE HAFTALAR BOYUNCA ORMANLAR DA 3 E BAŞ NA DOLAŞTI UZUN UZUN DÜŞÜNDÜ.

GÜCÜNDEN VE COŞKUSUNDAN HİÇBİR ŞEY YİTİRMEMİŞTİ.. YAŞAMINI YENİDEN YÖNLENDİRECEKTİ....

KİMSE DAVY CROCKETT'İ DEĞİŞTİREMEZ!

AYAKLAR ONU ESKİ AVCI DOSTUNA DOĞRU SÜRÜKLEDİ

(*) TEKSAS'TAKİ AMERİKAN ASKERLERİ MEKSİKA HÜKÜMETİNE BAŞKALDIRMIŞLAR.

(*) BÖLGENİN MEKSİKA EDİLDİĞİ

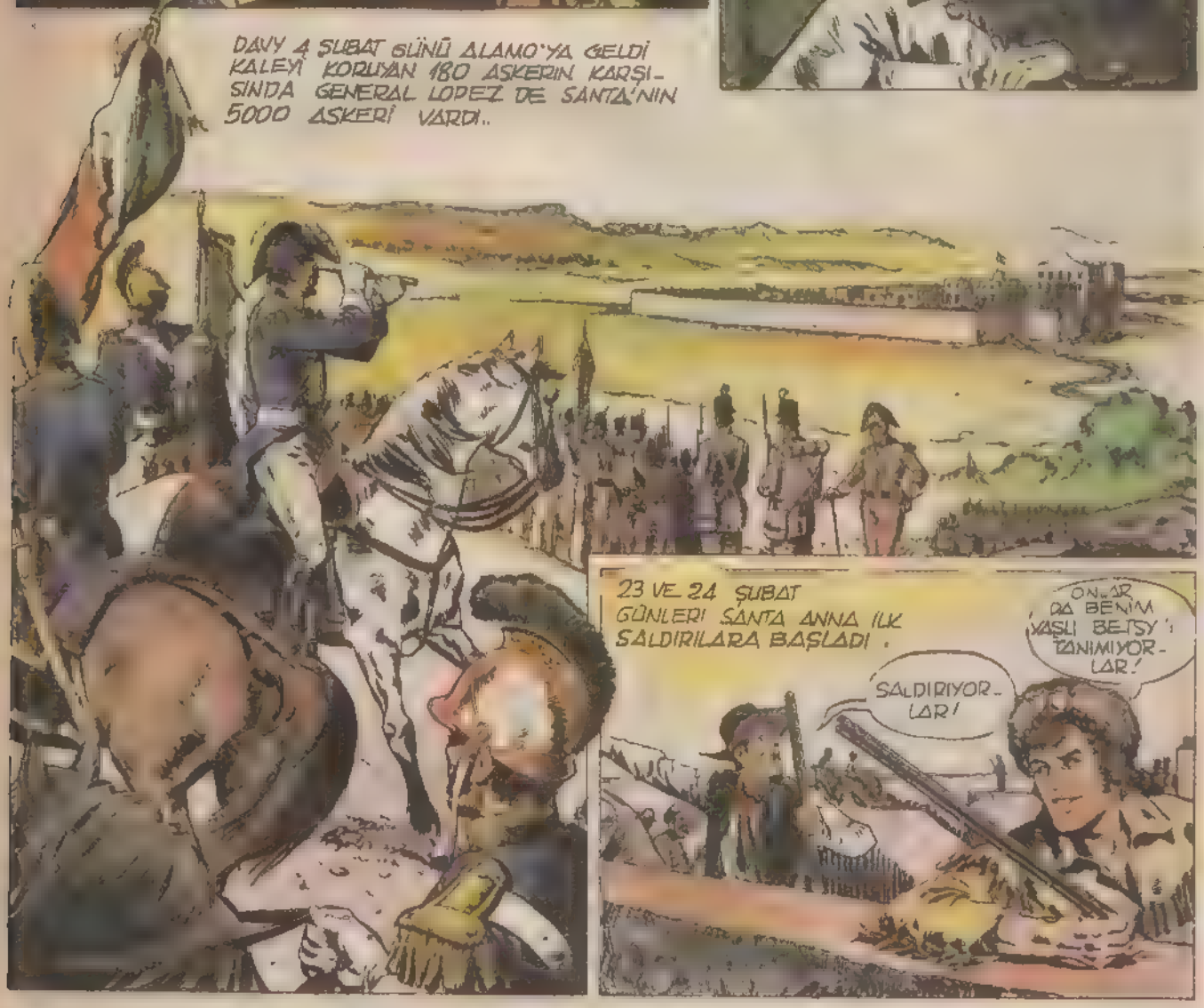
YETERİNCE ADAMLARI YOKMUŞ. GÖNÜLLÜ ASKER KABUL EDERLERSE ONLARA KATILACAĞIM!

SEN DÜNYADA GÖRDÜĞÜM EN DÜRÜST EN ONURLU İNSANSIN DAVY! ELVEDA!

TEKSAS YOLUNA KOYULAN DAVY, NEW ORLEANS'DA KONAKLADI. ESKİ FRANSIZ KAHVELERİNDE DİNLENDİ

DAVY CROCKETT

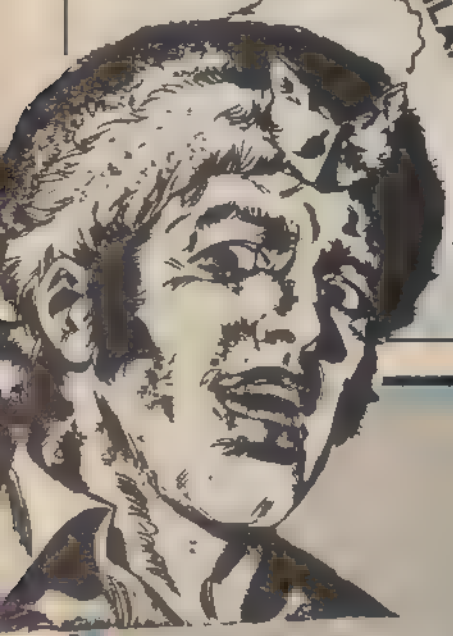
DAVY 4 ŞUBAT GÜNÜ ALAMO'YA GELDİ KALEYİ KORUYAN 180 ASKERİN KARŞISINDA GENERAL LOPEZ DE SANTA'NIN 5000 ASKERİ VARDI..



DAVY CROCKETT

DAVY CROCKETT

DAVY CROCKETT



CROCKETT'İN YAŞAMI

Tenessee'li bir delikanlı, başına bir avcı şapkası geçirerek, ailesini terkeder. Henüz 13 yaşındaki bu delikanlı Davy Crockett'tır.

Davy Crockett'in tüm yaşamı yollarda geçecektir. Hep batıya doğru yol alacaktır. Ya kürklü av hayvanlarının ya da... düşmanın ardında koşacaktır. Teksas'da, Meksika'lılara karşı savaşa katılacak, Alamo'da yiğitçe savaşırken ölecektir.

DAVY CROCKETT

1786 Tenessee'de doğdu
1799 Ailesinden ayrılarak Baltimor'a kaçtı
1804 Evlendi ve çiftçilik yapmaya başladı. Üç çocuğu oldu
1806 Alabama sınırına gitti
1813 İngilizlere karşı savaşan orduya katıldı
1815 Karısının ölümü üzerine yeniden evlendi
1819 Giles Kontluğu'nun yerel hakimi oldu
1821 Seçimlerde adaylığını koydu ve kazandı
1822 Batı'ya doğru yola çıktı
1826 Bir fırtınada bütün kürkleri battı
1827 Birleşik Devletler Meclisine seçildi
1834 Kuzey Bölgelerine bir yolculuk yaptı
Baltimore, New York, Boston ve Philadelfia'ya gitti
1835 Tenessee'den ayrılarak New Orleans'a gitti
1836 Alamo'da savaşırken öldü

Çocuklar!...
Kardeşleriniz İçin

• ALFABE BOYAMA
• SAYILAR BOYAMA

Türkiye'de ilk defa
boyayarak 150 sözcük öğreten
kelime dağarcığını arttıran
2 BOYAMA kitabı

Milliyet YAYINLARI

200 TL

ÇIKTI!

Yardımcı Temel Spor:

AĞIRLIK KALDIRMA

Ağırlık kaldırma sporunun kökeni ilk çağlara dek dayanır. Eski Yunanistan'da atletler, adalelerini geliştirmek için bir buzağıyı, küçükten başlayarak her gün, bir kez kaldırırlarmış. Buzağı büyüyüp koca bir boğa oluncaya dek, bu kaldırma işlemi aralıksız sürermiş. Eski Osmanlı pehlivanları da, yine buna benzer bir yöntem uygulayarak, her gün bir önceki günden bir maşrapa daha fazla su ekledikleri bir su küpünü kaldırırlarmış. Böylece koca küp ağzına kadar suyla dolduğunda bile, onu hiç zorlanmadan kaldıracak duruma gelirlermiş...

Günümüzde ağırlık kaldırma, halterle yapılıyor. Halterler, uzunluğu 2.2 metre olan bir demir çubuğun (bar) her iki yanına çapları en fazla 45 santimetre olan demir disklerin takılmasıyla hazırlanıyor. Bu diskler, ağırlıklarına göre renklere ayrılıyorlar: Yeşil disk 50 kilo, kırmızı disk 25 kilo, mavi disk 20 kilo ağırlığında oluyor.

AĞIRLIK KALDIRMADA DALLAR

Ağırlık kaldırma bir spor olarak yapıldığında üç dala ayrılır:

1. Ağırlık kaldırma (weight lifting)
2. Vücut geliştirme (body building)
3. Olimpik halter.

1. **Ağırlık kaldırma,** daha çok Amerika Birleşik Devletleri'nde yaygın bir spordur. Halterle yapılan üç temel hareketten oluşur:

a) Yatarak pres (bench press)

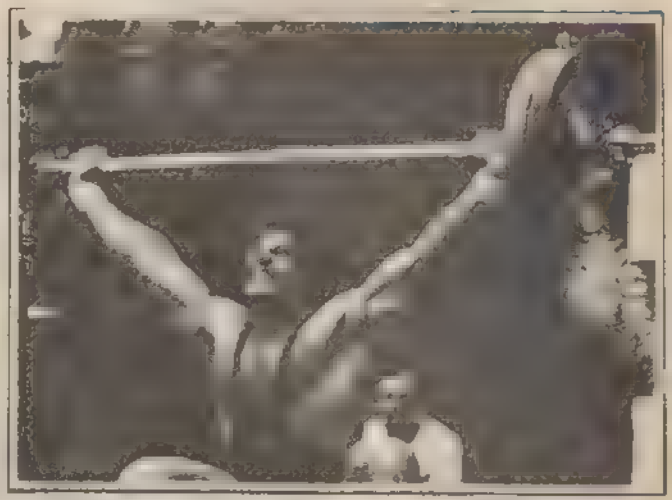
b) Çömelme (squat)

c) Yerden kesme (death lift)

Profesyonel sporcular bu hareketlerde çok yüksek ağırlıklara ulaşabilirler. Örneğin, normal bir insan için kaldırılması olanaksız bir ağırlık gibi görünen 400, 450 kiloyu yerden kesmek onlar için çok olağan bir iştir.

2. **Vücut Geliştirme,** halter, ufak el halteri (dumbell) ya da yay kullanarak yapılır.

Vücudun her adalesini geliştirebilecek yüzlerce hareketten oluşur. Vücut geliştirme, kendi başına bir spor olarak yapılabileceği gibi, başka bir spora yardımcı olarak kas geliştirme amacıyla da yapılır. Bir sporda başarı sağlayabilmek için, o spora uygun kasları, halter yoluyla geliştirmek, artık günümüz spor anlayışında bir gereklilik haline gelmiştir. Buna koşut olarak, vücut geliştirme karşılaşmaları da günümüzde gittikçe yaygınlaşmaktadır.



Ağırlık kaldırma, olimpik halterden yirmi yıl kadar önce ayrılmıştır. 1971 yılında ilk Halter Dünya Şampiyonası yapılmıştır

3. **Olimpik Halter** günümüzde gittikçe yaygınlaşan bir spordur. Bir fiziksel kuvvet denemesi olan ağırlık kaldırma, Olimpik halterden yirmi yıl kadar önce ayrılmıştır. 1971 yılında ilk halter Dünya Şampiyonası yapılmıştır.

Olimpik Halter iki temel hareket üzerine kurulmuştur: Silkme ve Koparma.

a) **Silkme**'de sporcu önce halteri omuzlar, sonra hafifçe sıçrayarak bacaklarını bir makas biçimine getirir. Sonra da halterin altına girerek bir süre tutar.

b) **Koparma**'da halteri önce yukarı çekip, birden altına girerek çömelir. Bundan sonraki hareket ise kollarını gererek halterle birlikte ayağa kalkmaktır...

Bu hareketlerde teknik çok önemlidir. Sporcu demir çubuğun esnekliğinden yararlanarak ve gerektiği zaman, demir çubuğa avucuyla vurarak gücünün çok üstündeki kiloları rahatça kaldırabilir.

Bu sporlar gerektiği gibi yapıldığında kemik ve kas gelişmesine yardımcı olur. Yeterince dikkat ve teknik gerektiren ağırlık kaldırma sporları kesinlikle bir antrenör eşliğinde yapılmalıdır. Halter yaparken dikkat edilecek en önemli konu, nefes alıp vermedir. Haltere başlama yaşı, öteki sporlara oranla daha geçtir. Çünkü vücudun bu ağırlıkları kaldırabilecek düzeye erişmesi gerekmektedir.

Bunları biliyor musunuz?

- *Vücut Geliştirmecilerimizden ahmet Enunlü 1972 yılından bu yana 6 kez dünya şampiyonu oldu. İlen yaşlarında da başarılarını sürdürerek kırılması güç rekorlara erişti*
- *Türkiye'nin ilk boksörleri Kenan, Sabri ve Mahir' dir. İlk kez 1910 yılında bir karşılaşma yapmışlardır*
- *İlk sutopu maçı Galatasaray'lı gençler tarafından 1920 yılında oynanmıştır*

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ / TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni inceledikten sonra, soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KÂĞIDI**'na işaretledikten sonra, önümüzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın

YANIT KÂĞIDI 5

[illegible] TESTİ (No: 3)

Süresi 40 Dakikadır

1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

[illegible] (No: 4)

Süresi 40 Dakikadır

1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayıdaki Testlerin Doğru Yanıtları

[illegible] (No: 3)

1— C	9— A	17— A	25 B	33— A
2— D	10— A	18— D	26— D	34— C
3— C	11— B	19 C	27 D	35— A
4— A	12 B	20— A	28— D	36— D
5— D	3— B	21— B	29— C	37— B
6— C	4— A	22 D	30— B	38— B
7 - D	15 A	23 C	31 - C	39— B
8— B	16 B	24— C	32— A	40— D

[illegible] (No: 2)

1— C	9— A	17 - C	25— B	33 C
2— D	10— D	18— D	26— D	34— A
3— D	11— A	19 - D	27— C	35— D
4— A	12— C	20— A	28— D	36 — C
5— C	13— C	21 - C	29— B	37 C
6— B	14— B	22— B	30— B	38— D
7 A	15 — A	23 — A	31— C	39 B
8— B	16 D	24— B	32— B	40— D

Bilmece bulmaca

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	L	O	G	A	R	İ	T	M	A
2	O	T	O	N	O	M	İ	■	F
3	K	O	L	O	N	İ	■	E	Ş
4	O	M	■	T	E	Z	E	L	İ
5	M	O	R	■	T	■	T	■	N
6	O	Ş	U	R	■	Y	I	V	■
7	T	İ	■	■	P	A	K	E	T
8	İ	L	A	N	■	Y	E	L	A
9	F	■	N	E	G	A	T	İ	F

SOLDAN SAĞA: 1— Matematikte büyük çarpmaları, bölmeleri, kök ve kuvvet alışları yapmaya yarayan cebir işlemi 2— Özerklik 3— Sömürge Benzer, denk 4— Kemiklerin toparlak ucu - Akdeniz bölgesinde bir yarımadamız. 5— Bir renk 6— Gereğinden çok yemek yiyen - Çizik gibi ince oyuk yol. 7— (tersi) Bir emir - Elde taşınacak büyüklükte, kâğıda sarılı şey 8— İlân - Bazı hayvanların ensesinde bulunan uzun kıllar 9— Pozitifin karşıtı

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Trenleri çeken tekerlekli, büyük, buhar makinesi 2— Bir taşıt 3— Bazı spor karşılaşmalarında sayı - Parlak siyah deri 4— Pozitif elektrot - Bir soru 5— (tersi) En tiz erkek sesi 6— Boğaz, girtlak - Yürüyerek giden 7— Boru sesi - Bir malın cinsi, fiyatı gibi niteliklerini belli etmek için üzerine konan küçük kâğıt 8— Bir organımız - Bir erkek adı 9— Kahramanmaraş'ın bir ilçesi - Bir müzik aleti

GEÇEN SAYININ YANITLARI

7 FARK: 1- Kadının elbisesinin sol kolu 2- Çocuğun çorabı 3- Soldaki bitkinin yaprağı 4- Kadının saçı 5- Kızın sağ eli 6- Vazonun ağzı 7- Kızın eteğinin solu

ORTAK ŞEKİLLER: A ile E'de çekiç, E ile J'de kazma, J ile C'de çiçek, C ile G'de güneş, G ile B'de bayrak, B ile D'de su torbası, D ile I'da ip, I ile F'de çanta, F ile H'de baston, H ile K'de kuş.

KARE BULMACA: Soldan sağa. 1- Prodüktör 2- Rahat - Ne 3- Ak - Rüya 4- Tepe - Ünye 5- İtenek - Et 6- Id - Lise 7- Yetenek 8- Ele- Emevi 9- Nakit - Nem

Yukarıdan aşağıya: 1- Pratisyen 2- Raket - Ela 3- Oh - Peltek 4- Darende 5- Ütü- Net 6- Yüklem 7- An - İlken 8- On - Yes - Ve 9- Reçete İm

ORTAK ŞEKİLLER: A ile F'de (M) harfi F ile C'de tekerlek, C ile E'de (x) işareti, E ile G'de ay, G ile D'de mercek, D ile B'de yumurta B ile H'de pervane

MEKTUPLAR: Arjantin

RESİM VE GÖLGESİ: 1- Sol ayak 2- Sağ el 3- Saçlar 4- Sağ paça 5- Sağ direk

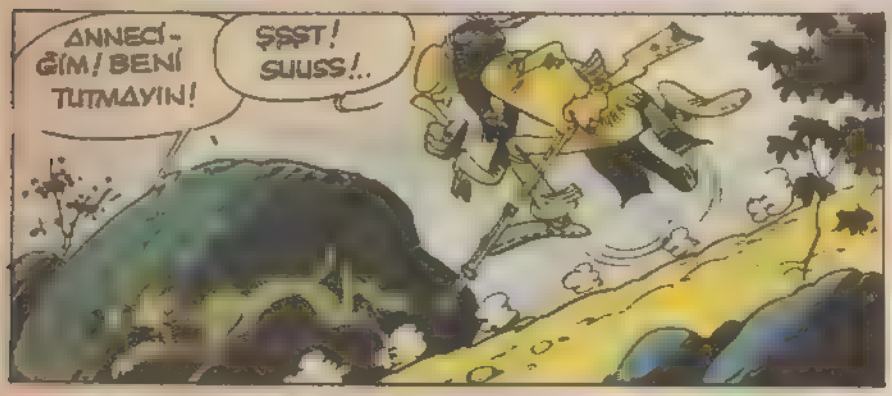
BALONLAR: 1-C, 2-D, 3-A, 4-E, 5-B, 6-F.

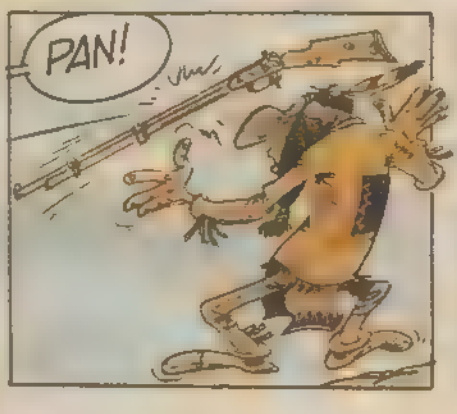
BALIKLAR: Balıklardan hangisinin oltaya yakalanacağını bulabilir misiniz?

PARÇALAR: Parçalardan bazıları resimden alınmıştır. Bulabilir misiniz?

DALTONLAR KAÇIYOR

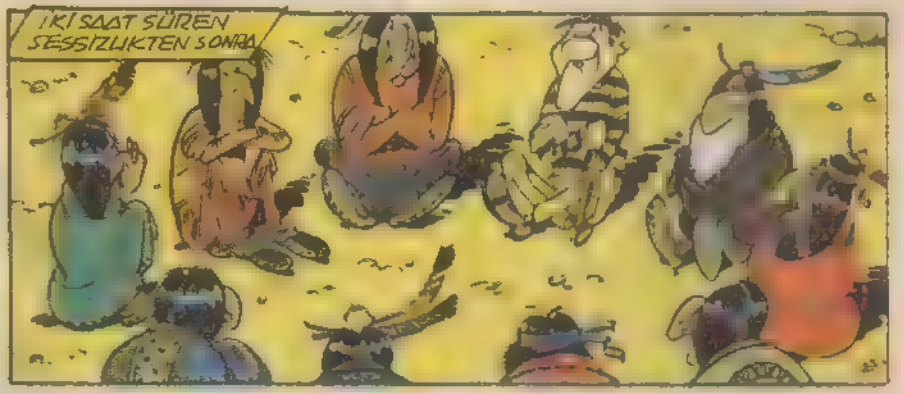
RED KİT DALTONLAR KAÇIYOR

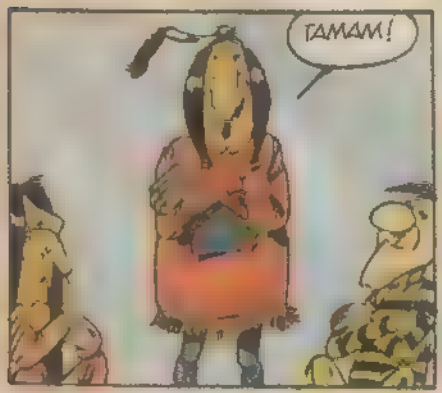




DALTONLAR KAÇIYOR

RED KİT DALTONLAR KAÇIYOR





sınıftaki afacan

ÖZET

Sevinç Öğretmen, öğrencisi Serap'tan, Atıl'ın okul bodrumuna inerek kızakla oynadığını gördüğünü öğrenince, bu kötü şakanın da Atıl tarafından gerçekleştirildiğini anlamıştı. Hemen okul Müdürü Aydın Bey'e giderek durumu anlattı. Daha adını vermeden, Müdür: "Bunu da Atıl yapmıştır. Ya çocuk ölürse o zaman ne yapacağız?" dedi

Onca marifetine karşın neden affettiniz onu?... Neden beni de affetmek zorunda bıraktınız?... Neden ceza verdirmediniz ona?... Huylu huyundan vazgeçmiyor işte Çalışkan, zeki bir çocukmuş, yitirilmemeliymiş .. Şimdi ayıklayın pirincin taşını bakalım! .. Bu, yüzde yüz onun işi!... Üstelik tanık da var. Serap. Neden yalan söylesin çocuk?... Görmüş ki, söylüyor. Yapacağımız bir iş var Sevinç Öğretmen. Karşı koymaya kalkışmayın sakın, koysanız da yapacağım. Zorunluyum buna!...

— Ne yapacaksınız?... diye sordu öğretmen.

— Polise haber vereceğim!...

Öğretmen şaşırdı:

— Polise mi?...

— Elbette polise. Tanrı korusun.

Tamer komadan çıkmayıp da ölürse ne olacak?... Bunu hiç düşündünüz mü öğretmen hanım?... Bize hesap soracaklar, bize!... Çünkü olay kaza değil!... Bile bile düzenlenmiş!... Benim zaten Atıl'ı gözüm tutmamıştı. Çekirge bir sıçrar, iki sıçrar, sonunda yakalanır, derler. Bizim çekirgemiz yakalandı, açıklama yoluyla da olsa yakalandı, ama biz onu koyuverdik. Sonunda da bu oldu işte

Müdür Aydın Bey, sinirden tir tir titriyordu. Öğretmense, çaresizlik içindeydi Müdürüne, ister istemez hak vermek zorundaydı. Çünkü - artık o da inanmıştı- doğruyu söylüyordu

— Evet evet, diye ekledi müdür, polise haber vermemiz gerek!... Bunu hemen yapmalıyım!

Sevinç Öğretmen "Hayır," diyemedi. Doğru söze ne denirdi?... Suçlanan Atıl gibi olağanüstü bir öğrencisi de olsa Uğradığı düş kırıklığı, her zamankinden büyük olmuştu.

— Yapmamalıydın, dedi içinden, yapmamalıydın Atıl!... Hem kendine yaptın, hem de bana, sana güvenen, çok güvenen öğretmenine!... Artık suç benim değil Atıl!... Ben öğretmenin olarak görevimi yaptım!...

ONUNCU BÖLÜM

Aradan çok geçmeden Atılların kapısı çalındı. Tatil günü olduğundan ve lodosa dönen rüzgârın etkisiyle erimeye başlayan karlar dışarda dolaşmayı güçleştirdiğinden, ailece evdeydiler.

Kapıyı açan Atıl, karşısında orta yaşlı bir polis memuru görünce duraladı

— Atıl burada oturuyor, değil mi? dedi polis memuru.

— Evet benim, diye yanıtladı Atıl kuşkuyla.

— Seni babanla birlikte karakola götürmem gerekiyor.

Konuşmaya, Atıl'ın anne ve babası da, içeriden kulak konuğu olmuşlardı. Hemen koşup kapının önüne geldiler.

— Ne var, ne oluyor? dedi baba.

— Oğlumdan ne istiyorsunuz? diye sordu anne içi burkularak.

Polis memuru, elden geldiğince karşısındakileri telâşlandırmamaya çılışarak yanıtladı:

Çekirge bir sıçrar, iki sıçrar, sonunda yakalanır, derler. Bizim çekirgemiz yakalandı.

— Bir olay varmış da... Lütfen hemen gidelim! Komiser Bey bekliyor!

Ana baba ve oğul, bakıştılar. Sonra, anayla babanın bakışları, Atıl'ın üzerinde toplandı.

— Bir şey mi yaptın yoksa? diye sorabileceğini düşünerek yineledi:

— Lütfen hazırlanın, hemen gitmemiz gerekiyor. Size gerek yok bayan! Babası oğluyla gelsin, yeter.

Sevinç Öğretmen 'Hayır', diyemedi. Doğru söze ne denirdi?

Yazan: İbrahim ÖRS

sınıftaki afacan

Çizen: Sunder ERDOĞAN

Annelik, kolay değildi. Çok üzülmüş, o denli de meraklanmıştı kadın.

— Ben de geleceğim! dedi.

İsteğine, ne polis memurundan, ne de kocasından bir karşı koyma gelmedi. Böylece ana baba ve oğul, polis memurunun yanında, artık vıcıklaşmış ve yer yer de çamur rengini almış karlara bata çıka, karakolun yolunu tuttular.

Karakol, evlerine beş yüz metre kadar uzaklıkta, şosenin üzerinde küçük, bahçeli bir binaydı. İçeri girince aşırı bir sıcaklık duydular. Sıcaklık, giriş kapısına açılan bekleme salonundaki kocaman kömür sobasından yayılıyordu. Sıcaktan, gözleri bile buğulanmıştı. Gözkapaklarını birkaç kez oynatmak gereğini duydu Atıl.

Bekleme salonu kalabalık sayılırdı. Atıl'ın gözüne ilk çarpan, Sevinç Öğretmen oldu. Sonra da müdür beyle Serap. Sınıf arkadaşı Serap. Ötekileri tanımıyordu.

Atıl, öğretmenini görünce, doğrusu ya rahatladı ve:

— Öğretmenim, öğretmenim! diye üzerine atıldı bayağı. İyi ki buradasınız. Beni karakola çağırdılar. Bir olay varmış da.

Ne o? Öğretmenin yüzü gülmüyordu. Hiçbir yakınlık göstermiyordu kendisine. Üstelik soğuk soğuk da bakıyordu. Tiksinti duyduğu, nefret ettiği bir şeye bakar gibiydi sanki. Güler yüzlü, iyi kalpli, sevecen Sevinç Öğretmen'e ne olmuştu böyle?

Atıl, yardım beklercesine Müdür Aydın Bey'e döndü. Sorgu dolu bakışlarla baktı ona. Hayret, o da eski müdürleri değildi. İlgisizdi, somurtkandı ve çok sert bakıyordu. Ezici bir bakıştı bu

Son olarak Atıl, gözlerini Serap'a çevirdi. "Serap" diyecekti "demek sen de burdasın. Neymiş bu olay Tanrı aşkına? Demek seni de bunun için getirdiler. Eğer dünkü olaysa, Tamerin, kayarken kazaya uğradığı olaysa, bizi bunun için neden getirsinler buraya? Ne ilgimiz var bu olayla?" Ama... Ama Serap'a da bir şey olmuştu. Ötekiler gibi. Sevinç Öğretmen ve müdür bey gibi. Başını çevirmiş, gözlerini başka yana kaydırmış ve hiçbir şey söylememişti.

Atıl, tüm bunlara bir anlam veremedi. Hem şaşırdı, hem üzüldü, hem de ikirciklendi. Sonra, anne ve babasına döndü. Bir bekçinin bulup buluşturduğu sandalyelere henüz oturmuş olan anne ve babası da, gördükleri karşısında şaşkındılar. Oğullarının "Ne oluyor?" anlamındaki bakışlarını, dudaklarını bükerek "Bilemeyiz," anlamında yanıtladılar

Atıl'ı babasıyla birlikte karakola çağıran orta yaşlı polis memuru, ilk iş olarak, bekleme bölümüne bakan odalardan birine girmişti. Odanın kapısında "Komiser" yazılıydı. Girdi ve çok geçmeden de çıktı. Atıl'la babasına:

— Komiserim sizi bekliyor, dedi.

Bekleme salonu kalabalık sayılırdı. Atıl'ın gözüne ilk çarpan, Sevinç Öğretmen oldu. Sonra da Müdür Bey'le Serap.

Bu ivedilik, her şeyden önce Atıl'ı üzdü. Neydi komiserin bu acelecilığı? Onu ve babasını içeri almak için biraz zaman tanıyamaz mıydı? Öğretmeninin, müdürün ve Serap'ın, kendisine bu tür davranışlarının nedenini öyle merak etmişti ki... Bildiğine göre, ortada bir neden yoktu. Eğer varsa, öğrenmek hakkıydı. Komiser, biraz daha izin verseydi öğrenebilirdi belki de. Ve o, komiserin odasına, bu nedeni öğrenmiş olarak girerdi.

Komiser, rütbesine göre genç sayılacak yaşta, temiz yüzlü, kibar bir kişiydi. Genişçe bir masanın başında oturuyordu. Masanın bir yanında, önünde daktilo makinesi, genç bir polis memuru vardı.

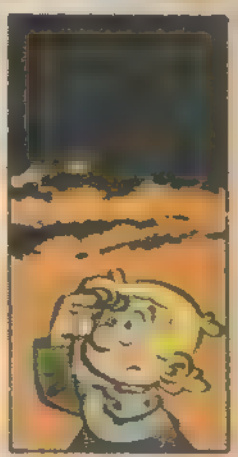
Komiser, hafifçe yerinden kalkar gibi yaparak baba-oğula, karşısındaki boş sandalyeleri gösterdi, oturmalarını istedi. Atıl'la babası oturdular. İğne üstünde bir oturuştu bu. Çünkü öylesine kuşkulu, öylesine meraklıydılar ki...

Komiser, önündeki yazılı kâğıtları gözden geçirdikten sonra, kimlik saptaması yaptı ve sonra Atıl'ın babasına dönerek:

Bekleme salonu kalabalık sayılırdı. Atıl'ın gözüne ilk çarpan, Sevinç Öğretmen oldu.

sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN



Yayın Hakkı (copyright): Editoriaux Lombard - Milliyet Yayın A. Ş. 1984

Denizlerin Bilinmeyen Yaratıkları:

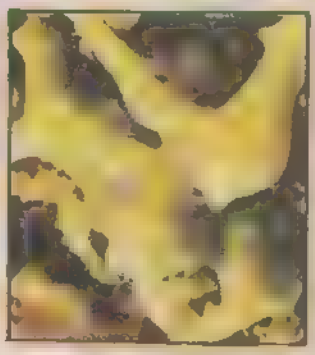
SÜNGERLER İLE İLGİLİ BİLMEDİĞİMİZ NE VAR?

DENİZLERDE yaşayan canlılar arasında süngerlerin de yer aldığınıbiliyor musunuz? Evlerde çeşitli işlerimizde kullandığımız süngerler, deniz dıplerinden dalgıçların büyük çabalarıyla çıkartılır.

Süngerlerin de tıpkı biz insanlar gibi bir yaşam kavgası verdiklerini, doğa koşullarına uymak için olağanüstü bir çaba harcadıklarını biliyor muydunuz?

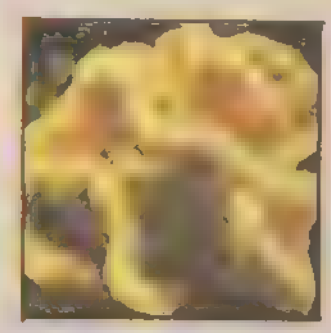
Denizde ve deniz kıyısında yaşayan organizmalar için dalgaların gücü çevredeki en önemli ögeyi oluşturur. Son zamanlarda süngerler üzerinde yapılan bir araştırmaya göre, organizma dalganın gücüne göre biçimini ayarlayabilmektedir. Araştırma, Kuzeybatı Pasifik kıyılarında yapıldı. Dalgaların güçlü olduğu bölgelerde süngeri oluşturan dokular sert ve kalındır. Denizin daha sakin olduğu bölgelerde, süngeri oluşturan dokular ince, daha güçsüz ve esnektir.

Washington Üniversitesi'ne bağlı bilim adamları bir deney yapmışlar. Sakin bölgelerden, dalgaların daha güçlü olduğu bölgelere taşınan süngerler, yerlerinin değiştirilmesinden sonra dört hafta içinde yeni koşullara uyarak daha kalın ve sert bir doku geliştirmişlerdir. Oysa, dalgalı bölgelerden daha sakin bölgelere taşınan süngerler dört hafta sonunda herhangi bir değişiklik göstermemişlerdir. Aradan geçen 10 haftalık süre içinde bu süngerlerde gözle görülmesi zor kimi ufak değişimler başlamıştır.



Bu araştırmanın sonunda, sakin bölgelerden dalgalı bölgelere taşınarak uyum sağlaması beklenen süngerlerin ömürlerinin çok uzun olmadığı görülmüştür. Ama bu araştırma, bir gerçeği daha ortaya koymuştur: Organizmalar zor koşullara daha kolay uyum sağlarlar; Yaşayabilmek kaygısı ile böyle koşullara uyum sağlamak için kendilerini zorlarlar, ama rahatlık her zaman tembelliğe iter organizmayı.

Doğanın bir parçası olan süngerler ile ilgili olarak da durum farklı değildir.



"ISAAC NEWTON" ADI BİR TELESKOPA VERİLDİ

İNGİLİZLER Isaac Newton adını verdikleri dev bir teleskopu Kanarya Adalarına yerleştirdiler. Yeni teleskop için bu adaların seçilmesinin özel bir nedeni var: Kanarya Adaları'nda geceleri gök yüzü çok koyu bir renk alıyor.

Isaac Newton'un gereçleri o kadar güçlü ki, diğer yer teleskoplarına oranla uzayda iş gören teleskoplara daha sağlıklı bilgiler verebilecek nitelikte.

Gök bilimciler aynı bölgede daha önce küçük teleskoplarla gözlemler yapmışlar. Ama Isaac Newton ile aynı bölgeleri gözlemledikleri zaman, aradaki büyük fark ortaya çıkmış.

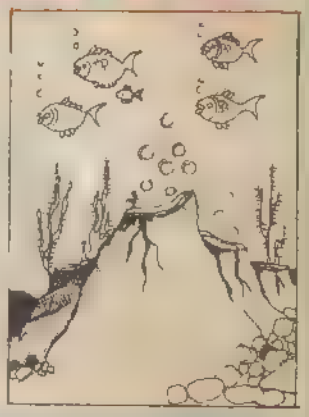
Isaac Newton'un ortaya koyduğu diğer bir özellik de, bölgenin gece karanlığının çok elverişli olması ve ınfra kırmızı astronomi için en uygun ortamı oluşturması. Dünyadan elde edilen çok solgun görüntüler bile, Isaac Newton'un objektifleri ile çok verimli inceleme sonuçları verebiliyor.

DENİZ DİPLERİNDEKİ YANARDAĞLAR TEHLİKELİ Mİ?

DAĞLARIN, yanar dağların, ovaların deniz diplerinde de sürüp gittiklerini biliriz. Örneğin, bir denizle ayrılan iki kara parçası üzerinde aynı sıradağların uzandığı bir çok bölge vardır dünyamızda

Yeryüzünde yanardağlar zaman zaman patlamalarla dünyanın yer biçimini değiştirirler. Yanardağların patlamaları bugün artık birçok aletle önceden anlaşılmakta ve ona göre önlemler alınmaktadır. Çevrede yaşayan insanlar başka yerlere taşınmakta ve can kaybı azaltılmaktadır.

Ama denizlerin diplerinde patlamayı sürdüren yanardağlar için aynı şeyler yapılamaz. Çünkü çok derinlerde olup biten bu doğa olayı herhangi bir aletin ölçümü dışındadır. Magma ya da eriyik kaya parçaları yanardağların ağızlarından fışkırır. Okyanusların derinliklerinde olup biten bu olay insanlara zarar vermez. Olay olup bittikten sonra kimi aletlerle ölçülür. Hangi bölgede olduğu saptanır. Bu belirlemeler yapıldıktan sonra ortaya çıkan yeni deniz dibi görünümü tespit edilir.



Kış Mevsiminde Rahat Ulaşım İçin:

KAR OTOMOBİLLERİ

OTOMOBİL yarışları hem çok zevklidir, hem de çok tehlikeli. Ama bütün tehlikesine karşın, vazgeçilmez bir spordur. Bu spora tutkusu olanlar için kar otomobilleri geliştirilmiş.

Formula 1 yarış otomobillerinde bulunan bazı özellikleri taşıyan bir model yapılmış. Bu modelin ortaya çıkmasında iki temel öğe rol oynamış. Birincisi, karda da yarış yapılabilecek bir aracın olması, ikincisi, karda ulaşım işinin en rahat ve güvenli bir biçimde yapılması.

Modelin yaratıcısı aynı zamanda bir yarışçı da. Bu yüzden bazı özelliklere çok önem veriyor. Bu kar otosunun önemli iki temel özelliği var. İlki, ileri bir teknolojik düzeye sahip aero-dinamik, ikincisi, spor otomobillere özgü yay sistemi

Kar otosunun ilk denemesi bir tünel içinde yapılmış. Alınan sonuç, daha sonraki çalışmaları ilerletici nitelikteymiş. Aero-dinamik açısından alınan olumlu sonuçların neredeyse tümü, kar otosunun üstüne yerleştirilen başlıktan geliyor. Bunun yanında rüzgâr şapkası da aynı yönde olumlu katkılarda bulunuyor

Rüzgâr şapkasının sağladığı teknik kolaylıklar yanında, bazı pratik sakıncalarından söz ediliyor. Herhangi bir kaza anında sürücü için tehlikeli sonuçlara yol açabilir ve çok soğuk havalarda da kullanılması olanaklı değil. Yapımcılar, rüzgâr şapkasını daha elverişli bir biçimde yapma çalışması içindeler

Sürücüsü yüksekçe bir sandalyeye oturarak otoyu idare edebiliyor. Direksiyon sistemi, spor otomobiller göz önüne alınarak yapılmış. İlk denemelerde, bu sistemin elverişli olduğu görülmüş. Yaylar, özellikle gidiş sırasında, beklenmedik bir engebe ile karşılaşıldığında büyük bir sarsıntının ortaya çıkmasını önleyecek biçimde yapılmış. Bütün bu özenli tutum içinde kar otosunun köseleri donmesi son derece kolay oluyor

okurdan
okura

KÜÇÜK KIZ

Seni hep, o pencerede görürlerdi,
Bıkmazdın aynı şeyi seyretmekten dakikalarca,
Kalkamazdın, sakattın.
Üzülerek bakardın, koşup oynayan çocuklara.
Hiç görmemiş gibi davranırdın.
Gözlerinden süzülen iri boncuklara.
Pencereden geçen her çocuk,
Bir şeyler koparırdı o ufacık kalbinden.
Gözlerini dikerdin gökyüzüne üzülerek,
Gözlerinden anlaşılırdı Tanrı'ya yalvardığın.
Çeşit, çeşit oyunlarla geçen günleri andığın.
Annen, baban yalvarırdı Tanrı'ya,
Tanrım bir mucize lazımdı,
Bu küçük yavruyu kurtarmaya.
Kurtulmak isterdin bu ışkenceden,
Talihsizim diyemezdin, bilemezdin çünkü talihi
Hayır küçük sen bir talihsiz olamazsın,
Sönemez, bu ışık dolu çocuksu saf bakışlar,
Bir gün dolduracak bu sessiz evide şakıyışlar.

MÜYESSER NURCAN

UÇURTMAM

Kemiklerini yerde buldum,
Bağladım.
Çattım iskeletini.

Kağıttan derini,
Özenle
Yapıştırdım üstüne.
Bir de kuyruk taktım arkana
Şimdi göklerdesin.

Bırakacağım ipini ama,
Bir tarafını kırarsın
Diye korkuyorum.
Benim güzel uçurtmam.

ONUR AYCAN

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

Sevgili öğretmenim
Beni özenle okuttun
Emeğinle yetiştirdin
Seve seve öğrettin
Sevgili öğretmenim

Öğretmenler olmasaydı
Bilgi olmazdı hiç
Tatlı sözlü öğretmenim
Bana her şeyi öğreten
Sevgili öğretmenim.

KUTLUĞ BURAK GÖKKAYA

AYAKKABI TAMİRCİSİ

Salih Usta ayakkabı tamircisiydi. Her gün aksamadan mesleğini sürdürdü. Ayakkabı tamirciliği kolay değil. Her ayakkabıya ayrı bir kalıp bulmak, sökmek, dikmek, yapıştırmak hepsi ayrı işti. Salih Usta ayakkabıların adeta, ruhunu okurdu. Onu çalışırken görenler, ayakkabılara gösterdiği özeni hayretle izlerdi.

Günün ilk müşterisi, orta yaşlı bir adamdı. Tamir için ayakkabı getirmişti. Salih Usta'yı selamladıktan sonra, elindeki ayakkabılarını göstererek.

— Bir bakıver, akşama alacağım. dedi

Salih Usta ayakkabılara baktı. Tamam anlamında başını salladı. Adam kapıdan çıkarken ekledi.

— Öyle fazla uğraşmana gerek yok. İki dikiş yeter.

Salih Usta gülümseyerek, ayakkabılara baktı. Bir an içi cız etti. Ayakkabılar çok ihmal edilmişti. Burnu delinmiş, sökülmüş, topuğu kırılmıştı.

Salih Usta ayakkabıları , çocuklara benzetirdi. Çocuklar, iyi bakım ve eğitim görürlerse, geleceğin büyük adamları olurdu. Ayakkabılara sadece bakım yeterdi. Salih Usta kısa sürede ayakkabıyı onardı. "Bir de boya vurduk mu tamam" diyordu. Ayakkabı sahibinin sözleri aklına geldi "İki dikiş yeter" Hiç iki dikişle olacak iş miydi bu?

Akşama doğru, sabah gelen orta yaşlı adam dükkâna geldi. Ayakkabıların yeni hali onu memnun etti. Fakat, Salih Usta'nın söylediği fiyata itiraz ederek: "İki dikiş demiştim. Bu kadar pahalı olacağını bilsem, ben bile dikerdim" dedi. Bu sözler karşısında Salih Usta donakaldı. Çok şaşırmıştı. Adamın dükkândan çıkarken masanın üzerine bıraktığı, söylediğinin yarısı kadar olan, paraya baktı. Müşteri haklıydı, iki dikiş demişti.

Dükkândaki diğer ayakkabılara baktı. Onca emeği boşuna mı gitmişti?. Bir teşekkür bile yeterdi.

MUSTAFA KEMAL TELERİ

KALBİMDEKİ SEVGİ

Bu benim diktiğim bilmem kaçıncı fidan!
Ben sanki her gün yeniden doğuyorum.
İçimde; her zamanki o mutluluk hissi var,
Fidanlarım bana "Sen hiç ölmeyeceksin" diyor.

Yaşlı kalbim diktiğim her fidan gibi
Hep yeşeriyor, sevgiyle doluyor, büyüyor,
Yıllardır yüreğimde boş kalan o yeri
Fidanlarım ve ağaçlarım dolduruyor.

Bazen çok ilerdeki ormanı seyrediyorum.
Akan ırmağın, cıvıldayan kuşların,
Bana teşekkür eden ağaçların
Mutluluk rüzgârları ile serinliyorum.

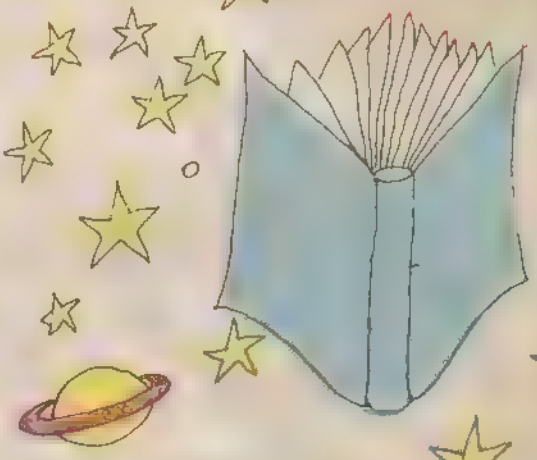
Ormanda ara-sıra sesler duyuyorum.
Baltalar "TAK-TAK-TAK" ediyor.
Ağlıyorum, hüzünleniyorum; Kırılan her ağaçta
Sanki benim de bir parçam kopuyor.

İlkbaharın o ilk günlerinde
İçimdeki kırmızı fidanlar çiçek açıyor,
Mutluluk rüzgârı ile birlikte
Kalbim durmadan gençleşiyor.

Bazen erken çiçek açan talihsizlerim
Öldürücü bir don da donuyor.
İşte o an ben kulübemi sıcak sanırken
Kendimi kutuplarda hissediyorum.

Her geçen gün buraya gelişimi
Ağaçlarımla birlikte kutluyorum.
Doğayı, ağaçları sevmenin önemini
Daha çok anlıyor, seviniyor.

HAKKI SAYIN



SİHİRLİ DEĞNEK

Ben aslında,
Bir kralım.
İyiliksever, kahramanım.

Bazen de bir,
Savaştayım.
Uçağımı kullanırım.

Canım istedi mi,
Uzaya çıkarım.
Gemimle dünyayı kurtarırım.

Aslında kolay efendim.
Bütün bunlar sahiden benim.
Sihirli değneğe mi sahibim?
Yok yok, kitabım var benim.

CUMHUR AKTÜRE

SERKAN ERSOY

FİKRET GÜREL: 13 yaşındayım. Orta 11. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, futbol ve basketbol oynamak, müzik dinlemek, ve kitap okumaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Burdur Lisesi Pansiyonu BURDUR

EROL HIZARCI: 13 yaşındayım. Orta 2. sınıftayım. Özel zevklerim pul biriktirmek, futbol ve basketbol oynamak, yüzmek ve kitap okumaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Atam sok Atam Ap. No: 16/9 Cebeci/ANKARA

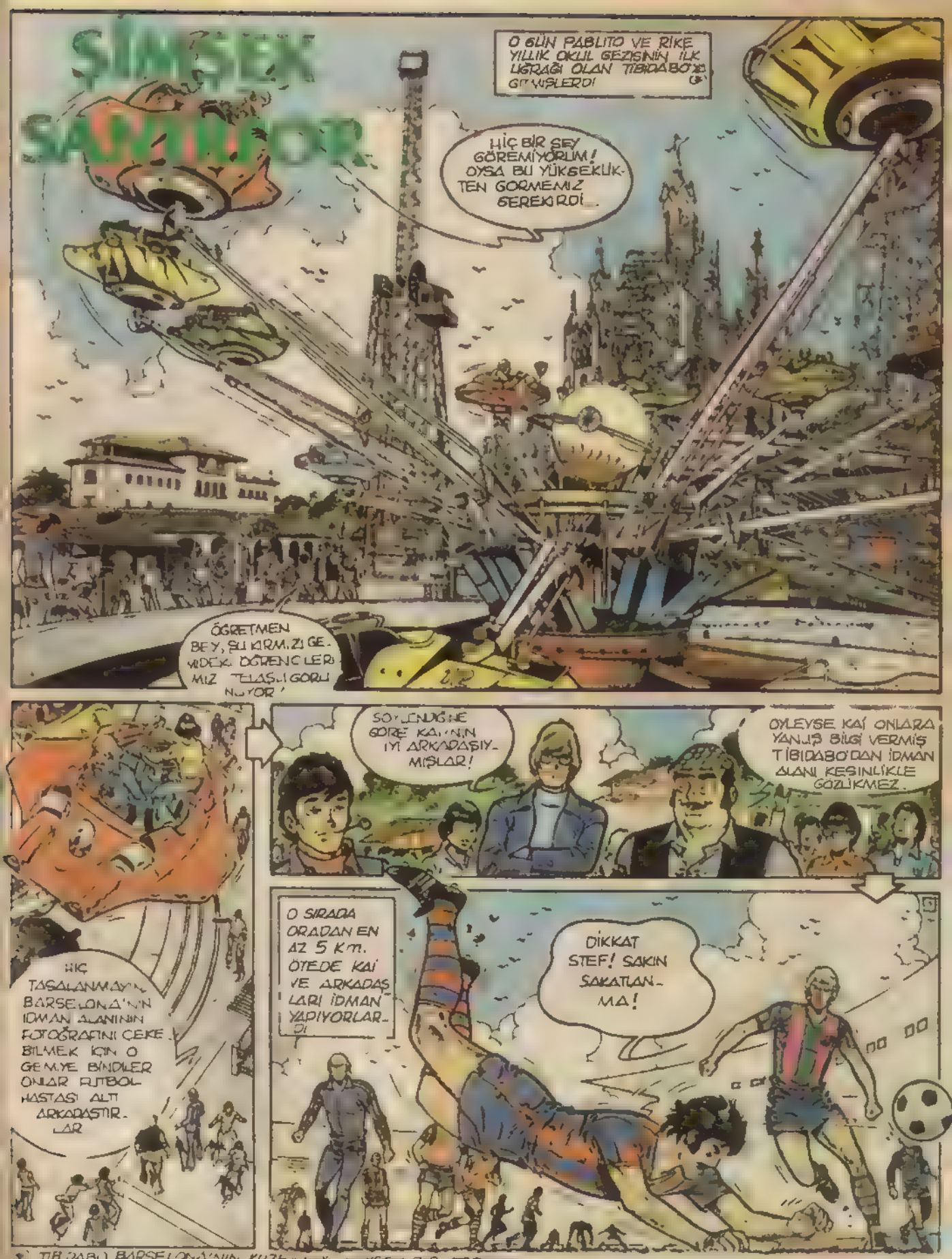
MEHMET YALÇIN: 12 yaşındayım, Orta 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, dergi okumak, futbol oynamak ve gezmektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Burdur Lisesi Pansiyonu BURDUR

ALİ RIZA ÖZTÜRK: 13 yaşındayım Orta 2. sınıfa gitmekteyim Özel zevklerim arasında, şarkı söylemek, saz çalmak, yüzmek, futbol ve voleybol oynamak başta gelir Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres Maltepe mah Arganoğlu sok. No 22 KÜTAHYA

SERKAN DAĞLI 11 yaşındayım Özel zevklerim arasında macera filmleri seyretmek, yüzmek, bisiklete binmek, futbol oynamak ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtlarım olanlarla yazışmak için Adres: Pirireis mah. 216 sok Gür Ap. No 16 Kat 4/17 MERSİN

MEHTAP BIYIK: 11 yaşındayım Özel zevklerim, kitap okumak şiir yazmak, spor yapmak ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Tuzlu Çayır Piyale Paşa İlkokulu 5/B sınıfı No 478 ANKARA

MİS
OLEEEY
Anneler
MİS ALIN KAZANIN
Çocuklar
MİS İÇİN KAZANIN
Annelere..
Çocuklara..
Pinokyo Bisiklet
Atari
MİS KUTUSUNUN TEPESİNDEKİ MİS MARKASINI KESİN, GÖNDERİN, KAZANIN
Anneler çocuklar ister MİS SÜT SADE ister MİS SÜT MEYVELİ ister MİS AYRAN'ın kr oluk yarımlık ve çeyreklık kutularının tepesindeki MİS MARKALARI'ndan 5 adet kesin isim ve adresinizle birlikte bir zarfa koyun, zarfın üzerine ANNELER KAMPANYASI veya ÇOCUKLAR KAMPANYAS
Dr Munip Tarhan İstanbul 6.Noteri Büyük Postahane karşısı Sirkeci-İstanbul adresine yazın
Zarflarınızı Ocak Şubat Mart aylarının son gününe kadar her ay için ayrı ayrı gönderin
Çekilişler sırasıyla Ocak Şubat Mart, Nisan aylarının 11'inde noter tarafından yapılacaktır
Kazananlar 4 ay süreyle her ayın 18'inde gazetelerde açıklanacaktır
Not Ayrı ayrı zarflara konmuş her beş adet Mis Markası'na bir kura numarası verilecektir
MİS SÜT A.Ş. ve GRAFİKA-MAYA A.Ş. çalışanları bu kampanyaya katılamazlar



*) TİBİDABO BARSELONA'NIN KUZEYİNDE YÜKSEK BİR TEPEDİR

BEN ÖYLE HANIM EVLADI GİBİ OYNAYAMAM. ÜSTELİK BACAK RÖNTGENİM ÇOK İYİ ÇIKTI

SEN YİNE DE DİKKATLİ OL! KÖLN DE PLASMANINDAN SONRA SENİ DE KADRO YA ALIYORUZ

NİYE BENİ DE KÖLN'E GÖTÜRMÜYORSUNUZ?

ÖNÜNDE DAHA UZUN YILLAR VAR SENİN STEF!

UZUN YILLARMIŞ SEN PABLİTO'LAR LA KARIŞTIRDIN GALİBA

O SIRADA DONME DOLAP DURMUŞTU PABLİTO VE RİKE GEMİLERİNDEN ÖFKEYLE İNDİLER

HİÇBİR ŞEY ANLAMADIM ARKADAŞLAR RESİM ÇEKEMEDİĞİMİZE UZULECEKLER

KAL VE STEF VER KAÇ ÇALIŞMALARINA BAŞLA

PABLİTO DEDİN DE AKLIMA GELDİ: UNUTTURMA DA İDMANDAN SONRA SİBİRYA YA GİDEZİM

ONLARA BARSELONA FLAMASI ARMAĞAN ETMEK İSTİYORUM

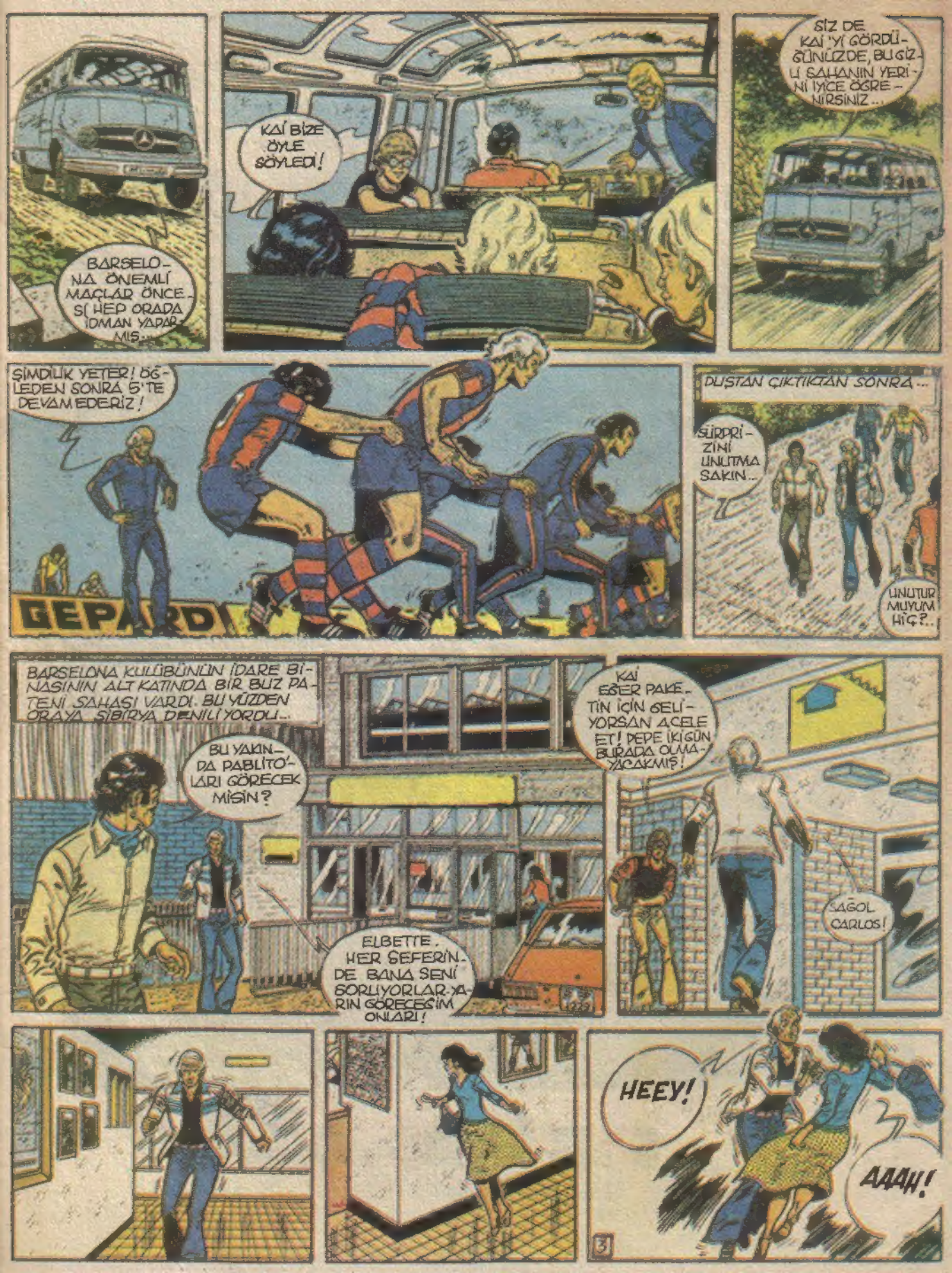
HAYDİ ÇOCUKLAR OTOBUS BİZİ BEKLİYOR

İDMAN ALANININ RESMİNİ ÇEKEMEDİĞİN İÇİN Mİ BÖYLE SURAT ASIYORSUN PABLO?

SENİN SUÇUN YOK PABLO! İDMAN ALANI SANDIĞIN YERDE DEĞİL

EVET, BEN DE ŞİMDİ FARKINA VARDIM...

OLAMAZ! KAL DEMİŞTİ Kİ.


BARSELONA ÖNEMLİ MAÇLAR ÖNCESİ HEP ORADA İDMAN YAPARMIŞ...
KAİ BİZE ÖYLE SÖYLEDİ!
SİZ DE KAİ'Yİ GÖRDÜĞÜNÜZDE, BUĞZLİ SAHANIN YERİNİ İYİCE ÖĞRENİRSİNİZ...
ŞİMDİLİK YETER! ÖĞLEDEN SONRA 5'TE DEVAM EDERİZ!
GEPARD
DUŞTAN ÇIKTIKTAN SONRA...
SÜRPRİZİNİ UNUTMA SAKIN...
UNUTUR MUYUM HİÇ?..
BARSELONA KULÜBÜNÜN İDARE BİNASININ ALT KATINDA BİR BUZ PATENİ SAHASI VARDI. BU YÜZDEN ORAYA SİBİRYA DENİLİYORDU...
BU YAKINDA PABLİTO'LARI GÖRECEK MİSİN?
ELBETTE. HER SEFERİNDE BANA SENİ SORUYORLAR-YARIN GÖRECEĞİM ONLARI!
KAİ EĞER PAKETİN İÇİN GELİYORSAN ACELE ET! PEPE İKİ GÜN BURADA OLMAYACAKMIŞ!
SAĞOL CARLOS!
HEEY!
AAAH!
3

Sanitabant'dan tüm çocuklara armağan

Sevgili Çocuklar, sevimli kahramanlarınız şimdi Sanitabant'da

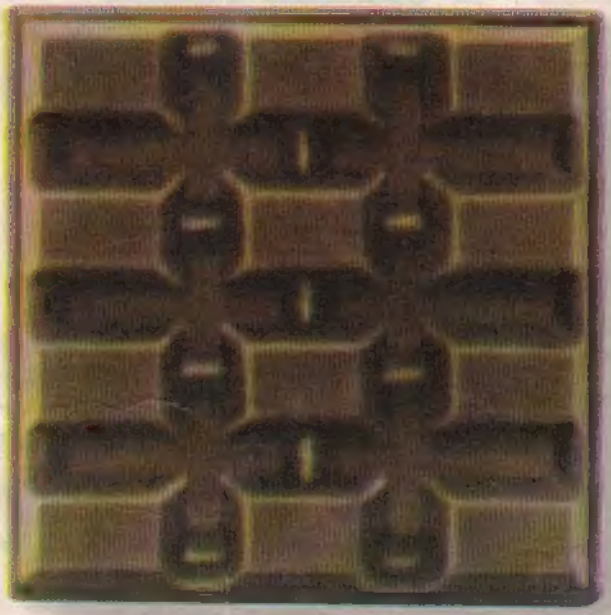
sanitabant®

PRATİK TIBBİ FLASTER

SEDKO bir Koç Holding kuruluşudur

Ziya Gökalp sokak No.19 Maltepe/Kartal - Istanbul Tel: 352 10 97/352 02 95-96

tatlı bir sınav



1. Ülker + Çikolata = işleminin sonucu aşağıdakilerden hangisidir?

A. Ülker Çikolata !
B. Mmmh !
C. Olsa da yesek...
D. Yukarıdakilerin hepsi.

2. İyi bir çikolatanın bölümlerini işaretleyiniz:

A. Ülker markası !
B. Halis kakao.
C. Nefis antep fıstığı.
D. Gerçek karadeniz fındığı.
E. Süttozu, şeker vb.
F. Yukarıdakilerin hepsi.

3. Ülker Çikolata nerelerde bulunur?

A. Bakkallarda.
B. Kuruyemişçilerde.
C. Marketlerde.
D. Ülker ürünü satılan yerlerde.
E. Çantamda bir tane var, birazdan yiyicem.
F. Yukarıdakilerin hepsi.

4. "Ülker Çikolata" denince aklınıza ne geliyor?

A. Ağzım sulanıyor.
B. Hapır hupur yemek !
C. Sütlü, antep fıstıklı, fındıklı.
D. Yukarıdakilerin hepsi.

ÜLKER

"Ülker'in çikolatası"

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*